

# *Cuentatrás*

Revista oficial I.E.S. "Santa Teresa"

Nº 35 JUNIO 2021

*Tu centro, nuestro centro*





# **Cuentatrás**

Revista oficial del IES " Santa Teresa"  
"Tu centro , Nuestro centro "

## **Sumario**

### **EDITA**

IES Santa Teresa  
C/ Doctor Bueno Fajardo, s/n  
Tel. 953 365 593 Jaén  
www.iessantateresa.es

### **COLABORADORES**

Claustro, personal y  
alumnado del IES "Santa  
Teresa"

### **DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Diana Sánchez Perabá  
Salvador R. Martín Rodríguez

### **IMPRESIÓN y PUBLICACIÓN**

IES Santa Teresa

No está permitida ni la  
copia ni la reproducción en  
medios digitales u otro tipo  
de soporte físico, de la  
publicación o partes de ella  
sin consentimiento expreso  
del IES Santa Teresa.

### **NÚMERO 35**

Jaén, Junio-Julio de 2021

<b>Saludo a la comunidad educativa .....</b>	<b>3</b>
<b>Editorial .....</b>	<b>4</b>
<b>Cultura:</b>	
<b>Teatro.....</b>	<b>5</b>
<b>Música .....</b>	<b>6</b>
<b>Cine.....</b>	<b>9</b>
<b>Literatura.....</b>	<b>10</b>
<b>Pintura .....</b>	<b>14</b>
<b>CreArte .....</b>	<b>16</b>
<b>Sociedad.....</b>	<b>20</b>
<b>Moda .....</b>	<b>22</b>
<b>Deportes.....</b>	<b>23</b>
<b>Construye Igualdad.....</b>	<b>24</b>
<b>Nuevas Tecnologías .....</b>	<b>26</b>
<b>Orla.....</b>	<b>30</b>
<b>Medioambiente.....</b>	<b>32</b>
<b>Artículos de opinión.....</b>	<b>36</b>
<b>Patrimonio .....</b>	<b>45</b>
<b>En nuestras aulas .....</b>	<b>48</b>



## ***Saludo de la Directora a la comunidad educativa del IES Santa Teresa***

Estimada Comunidad educativa, me llena de felicidad dirigirme a todas las personas que forman la gran familia del IES Santa Teresa en mi primer año como directora.

La sociedad tan cambiante en la que nos ha tocado vivir, junto a la situación excepcional de crisis sanitaria, económica, emocional, hacen que la transformación en todos los ámbitos de la sociedad sea constante y, aún más si cabe, en nuestro ámbito educativo. En el siglo XXI, las formas de aprender, de trabajar, de investigar, de relacionarse, están cambiando de una manera vertiginosa. Nos toca a nosotros, como profesionales de la educación, adaptarnos a estos cambios y dar una respuesta a nuestro alumnado.

Durante el presente curso he intentado asumir esta responsabilidad con la mayor de las ilusiones y, al mismo tiempo, con gran dedicación, desde el aprendizaje y la escucha. El final del curso está ya muy cerca y no quiero dejar de dar las gracias a cada una de las personas que habéis trabajado sin descanso para sacar un curso tan duro como este adelante.

Nuestra revista, Cuentatrás, es una puerta que conduce al esfuerzo, a la motivación que ponemos pone cada día en cada una de las actividades que hemos desarrollado. Espero que disfrutéis del trabajo que el profesorado y alumnado hemos realizado con tanto cariño.

Estoy orgullosa de este centro, que es ya un referente de respeto a la diversidad y de compromiso en la formación de personas **íntegras, críticas y felices**.

¡Os deseo un feliz y merecido descanso!

**Rosa M<sup>a</sup> Brito Guadalupe**  
**Directora del I.E.S. “Santa Teresa” de Jaén**

## BACHILLERATO EN NUESTRO IES SANTA TERESA

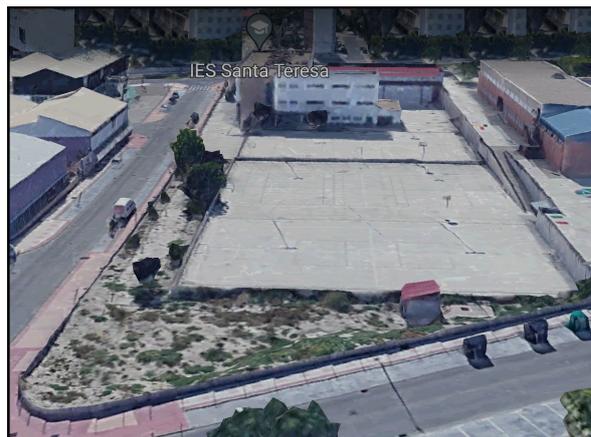
14 mayo de 2021. La Junta ultima el programa de necesidades para ampliar el IES Santa Teresa de Jaén con Bachillerato El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno.

La Junta de Andalucía está "ultimando el programa de necesidades" para la ampliación del instituto de Educación Secundaria (IES) Santa Teresa, de Jaén, con el objetivo de que pueda acoger Bachillerato. Así lo ha puesto de relieve este viernes el presidente del Gobierno autonómico, Juanma durante la inauguración de las urgencias en el centro de salud Bulevar. Un barrio que esperaba este nuevo servicio sanitario y que tiene como otra "gran reivindicación" el citado nivel de enseñanza. "Tenemos ya presupuestada la ampliación del instituto Santa Teresa para albergar el Bachillerato y estamos ultimando el programa de necesidades para sacar a licitación la redacción del proyecto e intentar iniciar las obras de construcción el próximo año", ha afirmado Moreno.

La instauración del bachillerato en el IES Santa Teresa, ubicado en una de las zonas de expansión de la capital, se anunció el pasado mes de junio en el marco de la programación de actuaciones en infraestructuras educativas de 2020. En concreto, se contemplaba una inversión de 1,6 millones de euros para crear nuevos espacios que permitan impartir Bachillerato, incluida la modalidad artística.

Ya el año pasado la delegada del Gobierno en Jaén, Maribel Lozano, y el delegado territorial de Educación y Deporte, Antonio Sutil, anunciaron el Plan de Infraestructuras Educativas 2020-2027 impulsado por la Consejería.

Antonio Sutil destacó que la inversión dotaría al sistema educativo de nuevos



puestos escolares y/o permitir el aumento de las enseñanzas, como es el caso del IES Santa Teresa de la capital donde, con una inversión durante este ejercicio de 1,6 millones de euros, se crearían nuevos espacios para implementar el Bachillerato (incluida la modalidad artística). "Se trata de una demanda vecinal que se prolonga desde hace más de una década, ya que nos encontramos en una zona de expansión y con una alta natalidad que, hasta ahora, carecía de un centro propio con enseñanzas superiores", explicó Sutil.

Texto original en [EUROPA PRESS](#).



## ¿QUÉ ES EL TEATRO SEGÚN...? TEATRO LA PACA

Cuando haces una obra de teatro, una de las cosas más importantes es que puedes asumir el rol que quieras”, indica la directora de Teatro La Paca, Mari Carmen Gámez. Igualmente, añade que puedes meterte en la piel de otros personajes. “Sobre un escenario puedes convertirte en algo que no eres y eso te da la oportunidad de ser tolerante con los demás porque los puedes entender”, explica.



Por otra parte, Gámez subraya que, en un momento dado, empatizar con ellos (los personajes) permite crear y relacionarse con los demás. “Teniendo una visión global de todo lo que está ocurriendo ahí, para luego intentar transmitirlo y que sea un conjunto con el fin de que quede coherente esa historia que reciba un público”, reflexiona la directora de La Paca.

*Ángela Madrid 3ºB*

## TEATRO EN TIEMPO DE CORONAVIRUS.

Esta pandemia nuestra no es solo un virus contra la salud, sino también un virus contra la cultura. Las medidas de protección individual y más en concreto, las medidas de agrupamiento de personas han hecho mella en la cultura. En concreto, el teatro se ha resentido sobremedida sin teatros abiertos, con cierre de algunas compañías con muchos años en las tablas, sin realización de obras teatrales, etc.

Para solucionar parcialmente esto, algunas compañías han dado el salto digital, ofreciendo obras de teatro online en las que los espectadores puedan disfrutarlo.. Por ejemplo, en nuestro centro hemos tenido la suerte de “ir al teatro” de una manera virtual. En este curso hemos tenido la posibilidad de “asistir” a obras tales como “Aluzinante”, “Mujeres de ciencia”, etc.





## ESTILOS DE MÚSICA: TRAP Y RAP

**H**ay diferentes estilos de música (en concreto 29). En concreto, en el Rap y Trap (s.XX y s.XXI), destacan algunos de los autores más conocidos de los últimos años, como por ejemplo Young Beef, como representante del Trap, y Jay-E, como representante del Rap.



El Rap y el Trap son unos de los estilos de música más actuales y escuchados por los jóvenes del siglo XXI. Esto se debe a que, la mayoría de estas canciones se realiza a través de las nuevas tecnologías, lo que las hacen más atractivas e influyentes para



sus espectadores. También destacan bastante los temas que se abordan en estos canciones, y que tratan, por ejemplo, de drogas, amor y sexo.

Estas composiciones tienen ritmos pegadizos que hacen que se recuerden con más facilidad. Bastantes adolescentes son seguidores de este estilo de música. Además, muchas de estas canciones tienen gran aceptación social, ya que pueden transmitir en un tema muchos pensamientos y tipos de mentalidad de la juventud. El Rap, principalmente, trata de eso, se compone de una base musical con o sin melodía y una letra medida minuciosamente para que concuerde con la base.

*Nadia Mezouar, María Padilla y Rafael Fernández 3ºB*



## RECOMENDACIONES DE CLÁSICOS MUSICALES:

### SEX PISTOLS

**E**s una banda inglesa de 1975 formada por John Lydon (Johnny Rotten), Steve Jones, Paul Cook y Glen Matlock, que fue reemplazado por Sid Vicious. El grupo se creó cuando Steve Jones, el bajista Glen Matlock y el baterista Paul Cook pensaron en formar una banda. Ellos pasaban su tiempo juntos en una tienda de ropa llamada "Let It Rock", que era el comercio de Malcom McLaren, el representante de los New York Dolls. Johnny Rotten solía andar por Kings Road con el pelo teñido de verde y una camiseta de Pink Floyd sobre la que tenía escrita la frase "I Hate" ("yo odio Pink Floyd"). Viendo su imagen y actitud McLaren, Jones y Cook se acercaron a Johnny y le ofrecieron ser el vocalista de su grupo, a la cual aceptó rápidamente. La fama de los Pistols aumentó el 4 de junio de 1976, en un show de 42 personas en el Lesser Free Trade Hall, en Manchester.



En octubre de ese mismo año, el sello discográfico EMI los contrató haciendo que saliera el primer sencillo del grupo "Anarchy in the UK", el cual tuvo mucho éxito por su letra llena de ira, atacando a todo, desde la realeza británica hasta las casas disqueras. Al poco tiempo, fueron expulsados del sello discográfico debido a la polémica creada por las declaraciones en lenguaje obsceno durante el programa de televisión de Bill Grun-

dy. A pesar de eso, el grupo aumentó su fama por el exceso de atención de los periódicos en una sociedad fácil de ofender. En los conciertos de los Sex Pistols, la gente se comportaba de forma muy violenta. Había golpes, botellazos y todo tipo de insultos entre los miembros de la banda y el público. "De hecho no nos va la música. Lo nuestro es el caos".



En febrero de 1977, Glen Matlock abandonó la banda por problemas con los otros músicos, aunque decían que había sido echado porque hablaba demasiado de Paul McCartney y que le gustaban los Beatles. Entonces fue reemplazado por el amigo de Rotten, Sid Vicious. A pesar de que no sabía como se tocaba el bajo, fue parte del grupo por su actitud. En 1978 Sex Pistols se fue de gira por los Estados Unidos, en la cual no le fue demasiado bien. Johnny Rotten abandonó la banda y los tres miembros restantes continuaron brevemente con Edward Tudor-Pole y Ronnie Biggs como vocalistas, pero se terminaron de separar en 1979 por la muerte de Sid Vicious el 2 de febrero. El grupo volvió a juntarse en 1996 para la "Filthy Lucre Tour" y luego en los años 2002 y 2003. Y en 2006 los Sex Pistols fueron oficialmente incluidos en el Salón de la Fama del Rock, pero declinaron la invitación a la ceremonia e insultaron al museo.

## BONNIE TYLER

**N**ació en el 8 de junio de 1951 en una familia amante de la música. En 1969, con 17 años, entró en un concurso de talentos que no ganó quedando segunda, pero que le dio la esperanza para empezar una carrera como cantante.



En 1975 Roger Bell, un cazatalentos, quedó asombrado al ver a Tyler cantando en un club. Él y las discográficas le dieron la oportunidad de grabar su primer sencillo "My honeycomb" y así hasta llegar a su primer álbum en 1977 "The world starts tonight".

Tyler se tuvo que someter a una operación de nódulos en las cuerdas vocales y, aunque el doctor le aconsejó que no hablase, ella no hizo caso y, como consecuencia, se le desgarró la voz. Pensaba que su carrera estaba acabada pero no fue así cuando la canción "It's a heartache" se hizo famosa por la voz ronca y bien entonada de Bonnie Tyler. Su fama fue especialmente por sus temas "Total eclipse of the heart" y "Holding out for a hero" y además por su espectacular voz ronca y desgarrada que la caracteriza.

**Ángela Madrid 3ºB**

## CANCIONES DOMINADORAS EN ESTE AÑO 2021



**L**as canciones que están dominando 2021 y que más están moviendo a la gente están algunas de ellas recién publicadas, y otras no tanto pero que están viviendo un verdadero boom este año. Y son las siguientes:

1. Maluma y Ziggy Marley - ["Tonika"](#)
2. Karol G - ["Location"](#) feat. Anuel AA y J. Balvin
3. Dua Lipa - ["We're good"](#)
4. Ana Mena - ["Aun paso de la luna"](#) con Rocco Hunt
5. Sebastian Yatra - ["Adiós"](#)
6. C. Tangana - ["Tú me dejaste de querer"](#) con La Húngara y Niño de Elche
7. Sia y David Guetta - ["Floating Through Space"](#)
8. Anitta - ["Loco"](#)
9. Camilo - ["Ropa Cara"](#)
10. Blas Cantó - ["Memoria"](#)
11. Anuel AA y Ozuna - ["Antes"](#)
12. Danna Paola - ["Calla Tú"](#)
13. The Weekend - ["Save Your Tears"](#)
14. Nathy Peluso - ["Delito"](#)

Si quieres escucharlas sólo tiene que pinchar sobre el título de cada una de ellas si estás leyendo la versión digital de la revista.



## SONIC, LA PELÍCULA

**E**l año 2020, uno de los mejores del siglo, nos ha traído el mejor filme de la década. Sonic, la película. Interpretada por Jim Carrey como el Dr. Eggman, se ha ganado mis respetos además de estar basada en la gran saga de videojuegos Mario y Sonic en los Juegos Olímpicos de Invierno.

Después de rehacer el diseño de Sonic, la película, finalmente salió a la luz el 14 de febrero, ya que es una cinta de comedia romántica. La historia trata sobre un erizo del planeta SEGA que acabó en la dimensión de la Tierra por accidente. Allí, el gobierno (interpretado por Jim Carrey) quiere atraparlo porque los furros no son bienvenidos en la Tierra.



## LOS MINIONS: THE RISE OF GRU

**iV** olvió la mejor saga del mundo! Esta vez con una película que se ambienta en los años 70. Gru

quiere formar parte de una liga de supervillanos. ¿Lo conseguirá? No lo sé, pero solo quiero ver la película por los minions.



## PELÍCULA RECOMENDADA: LA NARANJA MECÁNICA

**S**e trata de la cinta más polémica de la historia del cine, basada en la novela de 1962 de Anthony Burgess. La película, estrenada en 1971, cuenta las desventuras de Alex DeLarge, adicto a las drogas, a la ultraviolencia y a Beethoven. Es el líder de una pandilla de ladrones con la que comente violentas fechorías.



Ángela Madrid 3ºB



## DÍA DEL LIBRO EN NUESTRO CENTRO

Se celebra el día 23 de Abril. Se eligió esta celebración porque coincide con el fallecimiento de Garcilaso de la Vega en la misma día del año 1616. Y esta efeméride empezó a celebrarse en 1996.

Desde el Departamento de Lengua y Literatura del IES Santa Teresa, su jefa María Palomares Simón explica algo más acerca de esta fiesta: “El día del libro une las distintas áreas y nos acerca a otras realidades sociales, culturales...”

Pero Palomares también habla sobre ir más allá del ámbito literario: “No solamente podemos fomentar la celebración de la efeméride desde el departamento de Lengua, sino también desde el departamento de Geografía e Historia, incluso, también desde el de Francés e Inglés”.



Además Palomares expresa que, aparte del ámbito académico, se trabaja el ámbito personal de quien lo fomente: “Abarca

el conocimiento, fomenta la imaginación, una vía de escape para mucho alumnado, supone un crecimiento creativo, y todo esto enriquece, no solamente la parte del conocimiento, sino también la educación emocional y la relación de los alumnos”.

**IES Santa Teresa**  
Feria del libro  
2020/21

**Del 5 al 16 Abril:**  
Petición de libros librería "Libro&papel"

**Lunes, 19 Abril:**  
Se recoge "El libro invisible" (Actividad diseñada para el profesorado)  
Inauguración del Tablón "Lugares e Itinerarios Literarios" y Beneficios de la lectura.

**Martes, 20 Abril:**  
Exposición Visita Virtual de Don Quijote en Aguilar de la Frontera. 1º y 2º ESO durante la semana.

**Miércoles, 21 Abril:**  
Lectura ininterrumpida en el patio (3º eso).  
Teatro ALMAGRO. Visionado Entremés de M. de Cervantes. "El retablo de las maravillas". 4º eso A, B y C  
Teniendo en cuenta la Semipresencialidad, también organizaremos un segundo pase para el alumnado ausente en la siguiente semana junto a un encuentro con los actores.

**Jueves, 22 Abril:**  
Entrega de libros a cargo de la librería "Libro&papel" (Únicamente para 4º eso modalidad semipresencial)

**Viernes, 23 Abril:**  
Entrega "El libro invisible" por el profesorado. RECREO  
Entrega de libros a cargo de la librería "Libro&papel"  
Lectura 5 a 10 min por parte de todo el profesorado a 1º hora con su libro favorito.  
Visionado LECTURA El Quijote realizado por alumnos/as año anterior. Alumnado 4º eso y 3º eso.  
Concurso ¿Cómo te lo cuento?. Finalizará el 23 Abril.  
Concurso fotografía biblioteca "Para los que...". Finalizará el 23 Abril.  
Dpto Lengua castellana Biblioteca

María Palomares indica con sus palabras que es para ella el día del libro y que conocimientos fomenta, dando, desde su punto de vista, su sentimiento hacia el 23 de Abril. La profesora da a conocer que le gusta leer, y mucho, ya que estudió Filología Hispánica donde estuvo cinco años “lectura tras lectura”. No solamente enfoca la lectura al alumnado buscando la que se pueda adaptar más a las edades y a los niveles educativos sino también la lectura para adultos. Cuenta que le gusta mucho la novela históri-

ca, la de ficción y la poesía. Si bien es cierto hoy en día los jóvenes prefieren la tecnología y no les gusta leer, también hay un pequeño sector de alumnos lectores, un ejemplo de ellos es la alumna de ESO, Judith Fernández.



A esta pequeña lectora, le gusta leer libros de misterio ya que dice que le encantan las películas de terror. Para ella, la lectura, es una gran afición que tiene, le gusta tanto leer que ya se ha leído todos los libros que tiene en su casa y que ahora está recurriendo a los libros de la biblioteca del instituto. Judith Fernández comenta que el Día del Libro si le parece necesario que se celebre, porque siente que hay que darle importancia a los libros, ya que son una fuente de información e inspiración, puesto que esto podría ayudar a la gente a escribir libros o poesía entre otros.

**Cristina Alcalde, Amalia Arjanaute 3ºB**



## POESÍA JOVEN

*Parece que hemos evolucionado, sin embargo  
les gusta echarse piedras sobre su casa.*

*"Somos libres"*

*"Respeto todas las opiniones"*

*Tenemos el objetivo de aceptarnos  
pero no nos gusta lo que vemos.*

*Somos adolescentes,  
estamos metidos en un vaso de agua  
y nos están echando una  
pastilla efervescente,  
algo se disuelve en nosotros.*

*"No vistas así"*

*"Te queda mejor lo otro"*

*"Vistes muy arreglada"*

*"Menudo esperpento"*

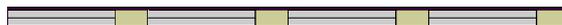
*Nos han acostumbrado a pasar por  
encima algo a lo que antes ni  
siquiera prestábamos atención,  
ahora nos hacen daño como si  
hicieran de la cebada cerveza.*

*Me han mirado de arriba abajo ojos  
con un mensaje de insignificancia,  
nadie se da cuenta de que no eres lo  
que quiero,  
no me aportas nada,  
me haces llorar,  
solo rio si estás de mi parte,  
esto es demasiado egoísta.  
Espero que algún día cambies y te  
des cuenta que no hacía falta doler  
tanto.*

*De: el cerebro de una chica confusa.*

*Para: los estereotipos que nos  
pudren con su espuma de mar*

**Elena López Chiachío 3ºC**



## JOVEN POESÍA

*Voy a comenzar a respirar,  
estoy conteniendo el aire sólo para  
que mi figura se vea definida.*

*Cintura pequeña y caderas anchas.  
Pechos minúsculos y piernas  
delgadas,  
uñas largas y pelo rizado.*

*Mi mejor opción se convirtió en una  
bola de angustia.*

*Detrás le decían que no era  
importante,  
ella intentaba ser como los demás,  
no quería destacar.  
Solo terminó siendo alguien que no  
quería ser.*

*Un día decidió volver a mirarse al  
espejo,  
pero la humedad de sus mejillas le  
indicaba que nada estaba bien.  
Sus ojos rojos le decían que estaba  
alimentándose de algo que sólo  
contenía aire.*

*¿Qué había tras del montaje?  
Gente abastecida por estereotipos,  
gente rota, vidas con la necesidad de ser  
construidas.*

*Finalmente, ella consiguió recolocar  
su nariz rumbo norte y enfocar sus  
pies hacia lo que un día tuvo miedo.*

*Ella.*

**Elena López Chiachío 3°C**

## LIBROS Y RECOMENDACIONES

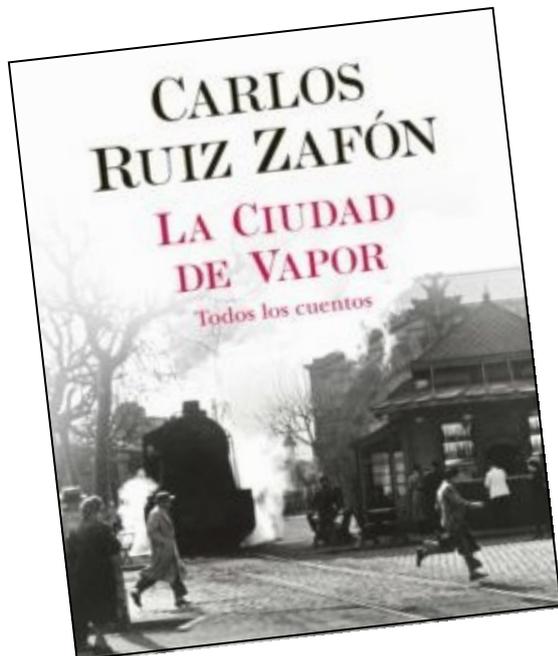
### Biografía de un autor: Anthony Burgess

**F**ue un escritor y compositor inglés conocido por la novela “La Naranja Mecánica” en 1962, que se hizo famosa por la película de Stanley Kubrick del mismo nombre en 1971. Nació en Manchester y murió en 1993 (con 73 años) de cáncer de pulmón.



Después de la guerra trabajó como oficial de educación pero cuando le diagnosticaron cáncer dejó de enseñar y se dedicó a ser escritor. A partir de entonces, escribió y publicó más de cincuenta libros, siendo la naranja mecánica, su obra más famosa, que se inspiró en un accidente, cuando durante un apagón (en la Segunda Guerra Mundial) su esposa fue agredida por cuatro marines estadounidenses que le robaron, golpearon y violaron. Como estaba embarazada, la paliza le provocó un aborto espontáneo.

## Novedades 2021: “La ciudad de vapor” de Carlos Ruiz Zafón



**S**inopsis: Gaudí navega hacia Nueva York para construir un edificio que nunca llegó a existir, un arquitecto huye de Constantinopla con los planos de una biblioteca, Cervantes escribe un libro que dejará al mundo sin palabras. 11 relatos que nos hablan de la ciudad de Zafón, aquella que está hecha de luz y de vapor.

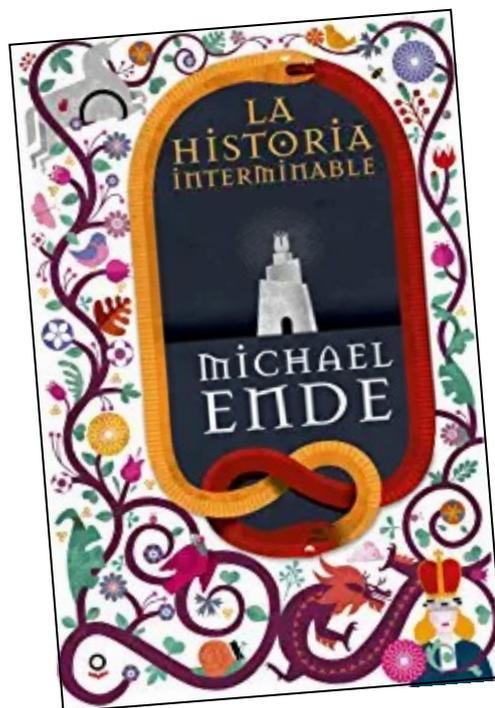
Ángela Madrid 3ºB

## Recomendado: “La historia interminable”, de Michael Ende.

**U**n clásico desde su publicación: un libro que recrea un universo mágico, Fantasía (una alegoría de la propia literatura, además), maravillosamente escrito, y que trata temas como la amistad, el bullying, la relación con los

padres... y, por supuesto, está lleno de aventuras y de seres extraordinarios, como la tortuga gigante Vetusta Morla, el león Graógraman, o el dragón Fújur.

Bastián es un chico al que sus compañeros hacen bullying y que lo está pasando mal desde la muerte de su madre. Roba un libro, La historia interminable, y empieza a leerlo encerrado en su colegio un fin de semana. Sigue las aventuras de Atreyu, un muchacho del Mar de Hierba que tiene que encontrar la solución para que a su tierra no se la trague la Nada y la Emperatriz Infantil recupere la salud. Pronto, Bastián empieza a darse cuenta de que él mismo podría ser uno de los personajes de ese libro...



Diana P. Morales

<https://dianapmorales.com/>



## ENTREVISTA A REY VILLAMOSA

Hoy hablamos con Rey Villamosa, un pintor residente en Madrid y con orígenes filipinos

### ¿Cómo fue tu acercamiento a la pintura?

Yo creo que sucede como a todos, si a ti te gusta hacer algo intentas dedicarte a ello, desde pequeño sentía curiosidad por la pintura y con el tiempo vi que era mi pasión, y era algo que verdaderamente yo quería hacer.

### ¿Cómo empezaste a pintar?

La verdad fue casualidad que yo descubriese la pintura, mi madre me regaló por mi cumpleaños unas ceras para pintar, empecé y se convirtió en mi hobby, poco a poco fui desarrollando y creando cosas, a medida que crecía y trabajaba para comprarme mis propias pinturas.



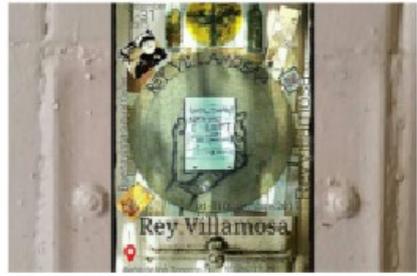
### ¿Recuerdas tu primera obra de arte?

Más que mi primera obra recuerdo mi primer dibujo, que fue una alfombra muy bonita, típicas de Filipinas, que yo tenía en mi casa, pero la verdad es que no me salió bien del todo, puesto que yo tenía pocos años.

### ¿Cómo ha conseguido abrirse paso en este mundo?

De pequeño veía bastante lejano cumplir mi sueño de ser pintor pero a lo largo de mi vida lo único que tuve era las ceras que me regalaba mi madre de vez en cuando, pero cuando crecí y trabajé conocí a mucha gente que tenían contactos y gracias a mis amigos y a personas de mi alrededor pude hacer mi primera exposición.





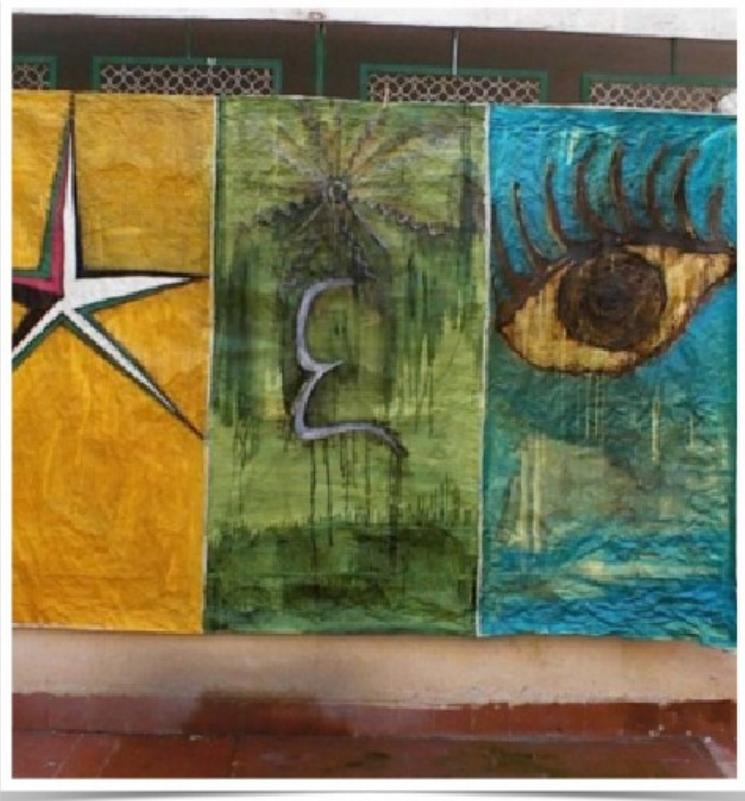
## ¿Cuál y como fue tu primera exposición?

Mi primera exposición fue en 1999, en el centro cultural de Buenavista, en Madrid, fue del 1 al 31 de diciembre, me acuerdo de que tenía muchos nervios ya que era un acto importante para causar impresiones para tener nuevas oportunidades y proyectos para el futuro.

Además mi primera exposición fue gracias a unos de mis amigos que tenía contactos, y no solo estaba mi reputación e juego, si no la de amigo, y eso me hacía tener doble responsabilidad y tensión.

## ¿Cuánto tiempo le dedicas a cada una de tus obras?

Cada obra es un mundo, todas son diferentes, unas tienen más dificultad, otras menos, a veces me pillan más inspirado, otras, menos, y así.



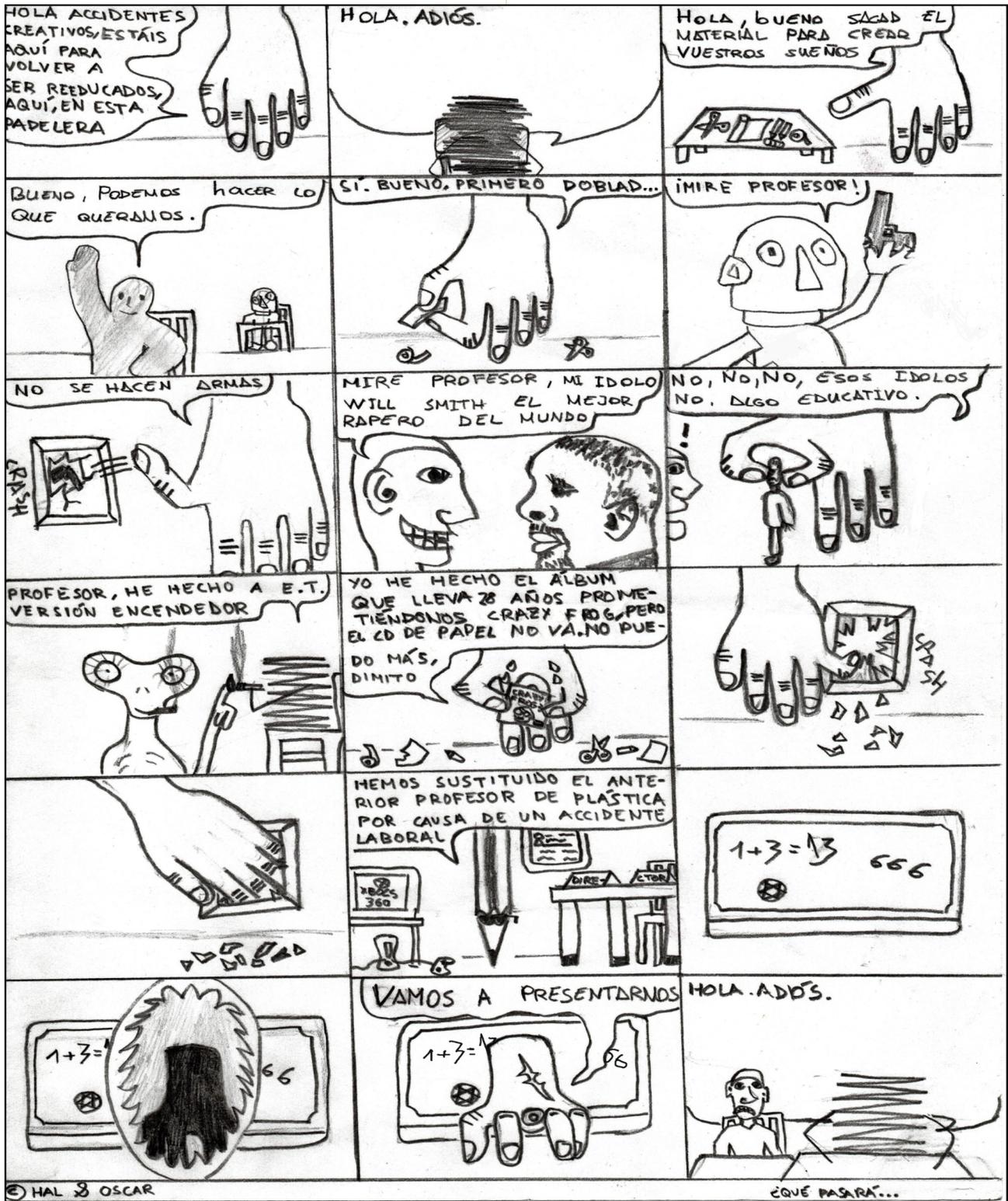
Nazaret Lara, Sofía Villamosa. 3°C

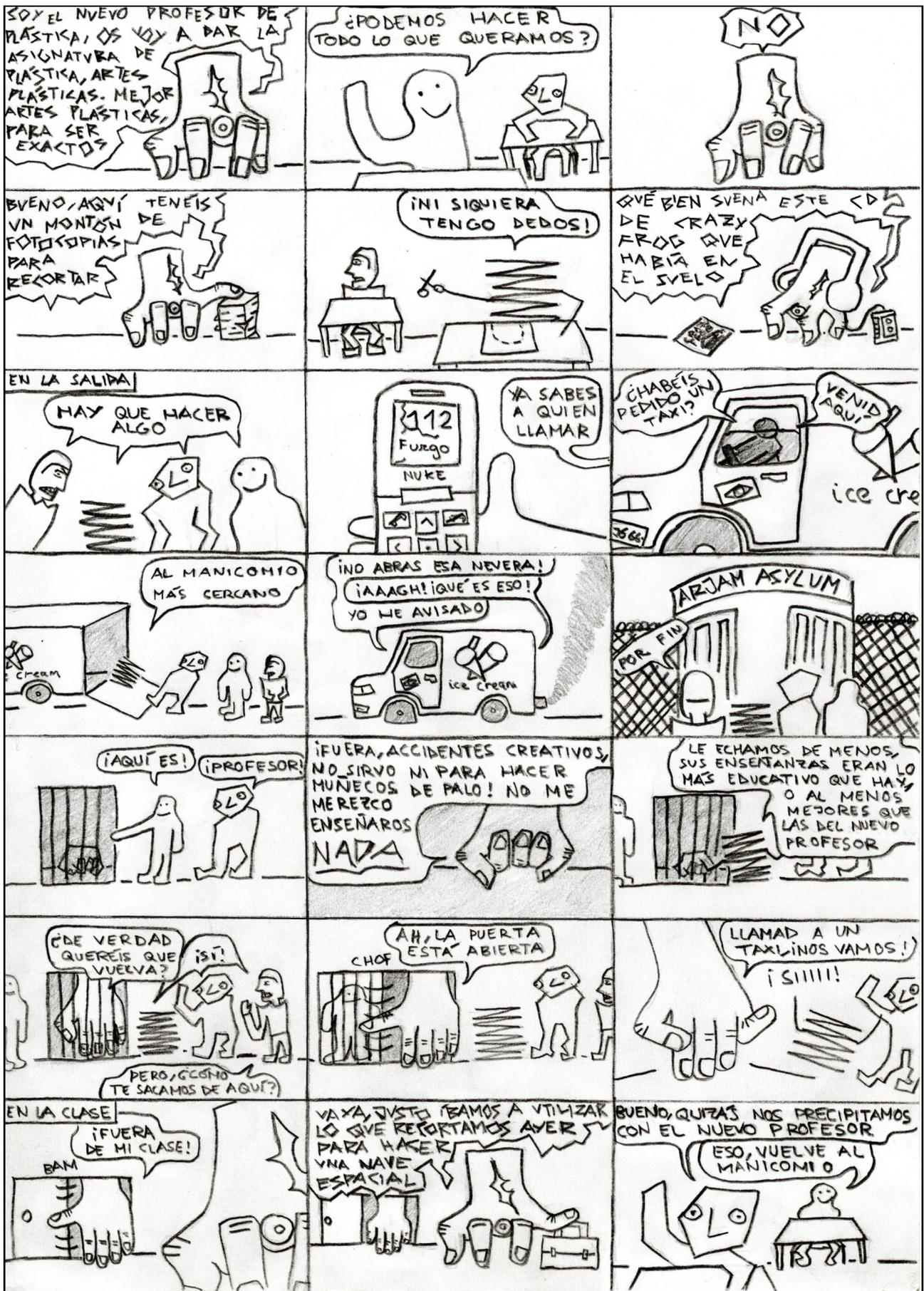
¿QUIERES CONOCER MÁS DE NUESTRO CENTRO?

[ACCEDE AQUÍ](#)

### ¿Por dónde empezamos?

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1. Historia                  | 6. Nuestra bienvenida                     |
| 2. ¿Cómo es nuestro centro?  | 10. Folleto escolarización 20/21          |
| 3. Profesorado y alumnado    | 11. Organización y admisión 20/21         |
| 4. Grupos y aulas            | 12. Nuestra página web                    |
| 5. ¿Qué nos hace especiales? | 13. Nuestras redes sociales               |
| 7. Áreas y departamentos     | 14. Nuestra revista                       |
| 8. ¿Dónde estamos? Contacto  | 15. Actividades Extracurriculares y Camps |
|                              | 16. Organización curricular               |





Daniel Afán y Oscar Castillo 3°C

## ¿QUÉ NOS DICE NUESTRO HORÓSCOPO?



Cristina Alcalde y Claudia Estepa . 3ºB



COMMENCE PAR LA LETTRE....	<i>Énigmes</i>
A	La Professeur qui donne Français et l'anglais
B	Un véhicule pour la mer
C	Endroit pour cuisiner
D	Synonyme de peinture
E	L'art de Federico García Lorca
F	Langue de France
G	Acronyme de la méthode artificielle d'orientation
H	Personne qui a la possibilité de développer une action
I	Portion de glace qui navigue seule à travers la mer poussée par la marée
J	Animal qui se distingue par l'empreinte de sa peau et sa grande rapidité
<i>*contient la lettre*</i> L	Sport dans lequel sont jetés quilles

COMMENCE PAR LA LETTRE....	<i>Énigmes</i>
M	Personne qui a eu un enfant
N	Action de se déplacer dans l'eau en utilisant les bras et les jambes
O	Endroit isolé dans le désert où il y a de l'eau et où la végétation pousse.
P	Personne qui enseigne
Q	Moto à 4 roues
R	Appareil électronique capable de fonctionner par lui-même
S	Objet utilisé pour transporter des choses
T	Animal célèbre pour sa vitesse lente
U	Centre d'études supérieures
V	Suspension temporaire du travail, des études ou d'autres activités habituelles pour se reposer.
Y	Monstre de neige
Z	Capitale de la Croatie

**Réponses**

A: Antonia  
 B: Bateau  
 C: Cuisine  
 D: Dessiner  
 E: Écrire  
 F: Français  
 G: GPS  
 H: Habile  
 I: Iceberg  
 J: Jaguar  
 L: Bowling  
 M: Mère  
 N: Nager  
 O: Oasis  
 P: Professeur  
 Q: Quads  
 R: Robot  
 S: Sacados  
 T: Tortue  
 U: Université  
 V: Vacances  
 Y: Yeti  
 Z: Zagreb





## ¿QUÉ HACE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN SU TIEMPO LIBRE?

**E**ste 2020 ha sido el peor año para muchos países y mucha gente, sobre todo por el tema de la pandemia global, Covid-19. El ocio en España ha cambiado mucho este último año, simplemente por el tema del confinamiento mucha gente ha empezado a probar cosas nuevas como practicar deporte, ver series nuevas e innovadoras y, lo que la mayoría de adolescentes ha hecho, jugar a videojuegos.

Uno de los más jugados en la cuarentena ha sido el "Grand Theft Auto V" o más conocido como GTA V. Este trata de la vida de tres personajes que crean una banda donde atracan bancos de todo tipo.



El segundo más jugado fue "Red Dead Redemption 2", que trata sobre hom-

bres de ley que perseguirán a las últimas bandas de forajidos del Salvaje Oeste, pero hay quienes aún no se rinden, entre ellos el legendario Arthur Morgan y la banda de los Van der Linde.



El tercero más jugado fue FIFA 20, probablemente, el juego más popular de todo el mundo, debido a la influencia del fútbol en la actualidad. La saga FIFA se renueva cada año, a causa de los traspasos de los jugadores, de mejoras en estos y del propio juego en sí.



Tras terminar la cuarentena, una de las actividades más realizadas, aparte de las caminatas, fue ir de compras o comer en restaurantes, aunque ha habido muchos problemas en estos como: peleas entre familias, muchas aglomeraciones de personas, entre otros.



Las peleas, en estos establecimientos ,se deben a la desesperación de los clientes por ver a sus seres queridos y compartir con ellos la comida del mediodía, la cena, el desayuno o la merienda.



Ahora que todo ha vuelto a la normalidad, más o menos, el ocio ha variado mucho, por ejemplo: la realización de deportes de invierno, deportes de contacto, etc.

**Juan Antonio González y Arturo Jiménez 3ºB**



## MONOLITO DE HOMENAJE A PILAR PALAZÓN

«**L**a mujer que convirtió una cárcel en un museo», una descripción sencilla y directa de lo que significa Pilar Palazón para los jienenses, en palabras del escultor Luis Emilio Vallejo, y que queda reflejado en un monolito situado frente al Museo Íbero. Pilar Palazón luchó incansablemente por el patrimonio de Jaén y que, finalmente, concluyó en un proyecto que el rey Felipe VI inauguró en 2017.



Numerosas autoridades de la política, la cultura, la educación y la sociedad jienense acudieron al acto conmemorativo por el primer aniversario del fallecimiento de Pilar Palazón. Además del monolito homenaje, se rebautizó la calle Obispo Estúñiga como 'Pilar Palazón'. En este acto, se recordó a una mujer única y que no cejó en su empeño hasta que Jaén contó con su lugar de exposición y reconocimiento de los íberos.





## **“ME INSPIRO CON LA GENTE DE LA CALLE”. CLAUDINA MATA, DISEÑADORA**

**D**esde muy pequeña, la diseñadora de moda y presentadora Claudina Mata, estuvo vinculada con el mundo de la costura y el patronaje, ya que su madre tenía un pequeño taller de confección en Alcaudete. La protagonista de esta entrevista estudió la Licenciatura en Bellas Artes y decidió empezar su camino como diseñadora formándose en la escuela *Sevilla de Moda*. Luego llegaron los reconocimientos como la Mención de Honor en el Certamen de Diseñadores Noveles de *Andalucía de Moda* en 2012, el Premio Nacional de Moda en *The Brandery Barcelona* en el mismo año, **Premio a la Excelencia Empresarial y Dedal de Oro**.

Actualmente dirige su propia firma, Claudina Mata, y, tras realizar el Máster de Formación del Profesorado, imparte clases de Marketing de Moda. La firma ha desfilado en numerosas pasarelas en todo el territorio nacional y en febrero de 2020 cumplió

el sueño de desfilarse en la **Fashion Week de Nueva York**. Es también presentadora y reportera de televisión. Ha trabajado en **Canal Sur**, en **La Sexta** y actualmente en **La 1 de TVE** en el programa **“Como Sapiens”** junto a Miguel Ángel Muñoz.



**¿Cómo se dio cuenta de que quería ser diseñadora? ¿Y modelo?** *Cuando era pequeña mi madre era modista y tenía un taller de confección en Alcaudete. Yo le ayudaba a cortar patrones y hacía vestidos a mis muñecas. Ser diseñadora es muy bonito, pero tiene mucho trabajo y es complicado en general.*

**¿En qué se inspira para hacer sus diseños?** *En experiencias, en gente de la calle y en todo en general. También me voy a recuerdos del pasado para inspirarme.*

**¿Piensa que la mayoría de gente ha cambiado su estilo después de la cuarentena?** *Sí, de ahí viene la tendencia “cocooning”, por la incertidumbre de estar en casa y por no sentirte protegido nada más que en tu casa. También la tendencia social en plataformas de vídeo como Netflix.*

**Ana Belén Berrios, Alicia Alcázar 3°C**



## VICTORIA DEL INTER DE JAÉN

**D**entro de los partidos disputados en la 3ª Andaluza Cadete (Jaén), destaca el encuentro entre el Inter De Jaén C.F. y Los Villares C.F. El encuentro se saldó con una victoria por 6-3 del equipo de la capital ante Los Villares C.F. en su primer, que tuvo lugar en el campo de fútbol Sebastián Barajas. Tras este resultado, el Inter De Jaén quedó en sexto lugar con tres puntos y el equipo villariego tercero sin puntos tras la disputa del partido.



El encuentro arrancó de manera favorable para el Inter de Jaén C.F., que dio el pistoletazo de salida en el Sebastián Barajas gracias a un gol de Carlos Manuel Gutiérrez Escalona pocos minutos después del comienzo del partido. Después volvieron a marcar los locales por medio de un nuevo tanto de Carlos Manuel Gutiérrez Escalona en el minuto 7 que establecía el 2-0 para el Inter de Jaén C.F.

A continuación, marcaron nuevamente los locales con otro gol de Carlos Manuel Gutiérrez Escalona en el minuto 11, para poner el 3-0 a favor del Inter De Jaén C.F. Pasados unos minutos, concretamente en el minuto 40, Los Villares C.F. recortó diferencias a través de un tanto de José Manuel Morales Higuera. Sin embargo, el equipo de la capital aumentó el marcador mediante un gol de Álvaro Martínez de Dios en el minuto 45. Y tan solo 4 minutos después, en el 49, el conjunto local aumentaría aún más la distancia en el marcador, gracias a otro tanto de Carlos Manuel Gutiérrez Escalona, que conseguía así un póker de goles. Los Villares C.F. recortó distancias poniendo el 5-2 con un gol de Samuel García del Moral en el minuto 50.

Posteriormente, una nueva ocasión incrementó el marcador de los visitantes con un tanto de Ángel Torres Cabrera en el minuto 62 que dejaba un 5-3 a favor del equipo local. No obstante, el Inter De Jaén C.F. se distanció mediante un tanto de Álvaro Martínez justo antes del pitido final, en concreto en el 90, concluyendo el enfrentamiento con un resultado de 6-3.

**Sergio Haro y David Cruz 3ºB**



## CAMPEONES: MARINA Y DAVID

**D**esde el Aula Especifica de PC , queremos escribir unas palabras para la revista de este curso tan distinto con el COVID 19.

Como sabéis, nuestra Aula es de Parálisis Cerebral de ahí las siglas de PC y en ella en este curso han asistido solo dos alumnos con estas características: David y Marina , que están con nosotros desde el año 2015 y este curso se despiden.



Muchos de vosotros los conocéis, so-

bre todo algunos de los que os graduáis este año, ya que el curso anterior fuiste ayudantes en esta Aula.



Qué podemos contar de Marina y de David que no conozcáis. Primeramente su afán de superación, indiscutible se mire por donde se mire. Y sobre todo su esfuerzo constante por seguir aprendiendo y participar en todas las actividades de nuestro centro.

Por otra parte expresar el cariño que les tenemos a Marina y David durante todo este tiempo y lo bien que se han ido adaptando al centro.

Por último, queremos mostrar nuestro agradecimiento a todo el alumnado que ha colaborado y ha ayudado, agradecidos por vuestra labor solidaria con ellos. También, agradecer a todo el Claustro de profesores su implicación y colaboración, cuando se han integrado en sus clases empatizando con ellos en todo momento.

Estos son Marina y David ,y desde aquí le deseamos lo mejor en su nueva etapa a seguir.

**M<sup>a</sup> Dolores Zagalaz. Tutora aula PC**



## VIOLENCIA DE GÉNERO O GÉNERO EN LA VIOLENCIA

**M**ás de 1070 mujeres desde 2003. Por ello, conmemoramos el 25 de Noviembre a las víctimas por violencia de género.

Desde los centros educativos se intenta concienciar al alumnado de lo que verdaderamente ocurre hoy día. Se siguen matando mujeres por motivos machistas, esto ocurre debido a que, anteriormente los hombres y las mujeres recibían una educación machista, que se basa en que el hombre era superior a la mujer, y ella no podía oponerse a él y debía acatar sus normas. El alumnado y profesorado del centro educativo IES Santa Teresa ha realizado una actividad que trata en grabar un vídeo en el que el alumnado hace una pancarta y se realizan grabaciones de los estudiantes del centro.

Dos alumnas de 3º de la ESO han entrevistado a sus propios compañeros para sa-



ber su opinión sobre ese tema. Han comprobado el pensamiento que tienen chicos y chicas.

-June Rodríguez Poo, 3º de ESO B: "Me he sentido muy segura en la calle", expresaba ella. "Un hombre me ha mirado de manera obscena, incluso, ha llegado a agarrarme del brazo y también, a decirme comentarios inapropiados".



-Julia Tigua Uyunkar, 3ºESO B: "Me sentí incómoda. Una chica ha sufrido un acoso verbal de parte de un hombre diciéndole '¿qué bonita vas' y '¿a dónde vas tan guapa?'".

-Elena López Chiachio, 3ºESO C: "Agresión física no, pero verbal sí", cuenta Elena. "Me han pitado desde un coche diciéndome comentarios obscenos".



Ciertos niños de 3ºESO B piensan que no hay motivos concretos para hacer esta agresión a las mujeres y lo hacen por sentirse superiores. También opinan que todo puede venir de la educación recibida o por motivos psicológicos. Piensan que se deberían tomar más medidas y modificar la educación que se les da a sus hijos.

El poder de la educación es muy importante debido a que, si se educa a los niños desde pequeños en que las mujeres y los hombres tienen los mismo derechos, la sociedad mejoraría y disminuiría la violencia de género.

**Sara Aguayo y Almudena Valdivia 3ºB**

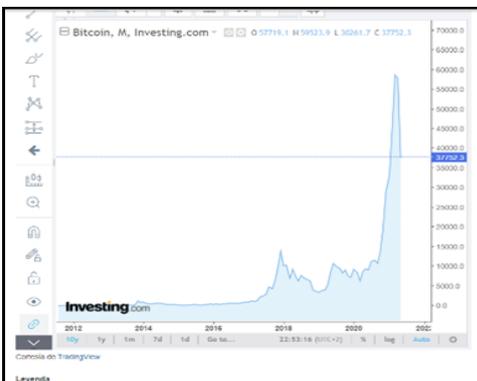


## CRIPTOMONEDAS

¿Qué es una criptomoneda? Una criptomoneda es una moneda virtual que no está controlada por ningún estado.



**El origen del bitcoin y la evolución.** El bitcoin fue desarrollado en 2008 por el japonés Satoshi Nakamoto. El precio inicial del bitcoin en 2009 fue 0,0007 dólares por unidad, el precio actual (a 28 de mayo de 2021, según la aplicación cryptorate) es de 36.851,63 dólares. Este ha sido, por ahora, el año con mayor éxito del bitcoin aumentando su precio en más de 20.000 dólares.



**Cómo conseguir bitcoins.** Existen varios sitios donde puedes comprar bitcoins con

dinero no virtual. En España, una de las más famosas es [BTC Direct](#). Otro método es la “minería”, es decir, poner a disposición de internet los recursos de tu ordenador, una manera de compartir la potencia de tu computadora para generar beneficios. Esto, actualmente, es bastante poco remunerado, ya que necesitas unos equipos muy potentes. A esto se le llama minado.

### Nuevas criptomonedas

Actualmente, se están creando y lanzando al mercado de las criptomonedas nuevas criptos, las cuales son muy fáciles de conseguir. El ejemplo más claro es pi network. Pi

network es una criptomoneda que se puede minar desde cualquier teléfono móvil únicamente instalando una aplicación. La velocidad de minado no depende del hardware del dispositivo, si no de la gente que utilice el código que se obtiene al verificarse y, que si es utilizado por otra persona, trae beneficios para ambos. El precio actual de esta moneda es de 1,4612 dólares.

Principales criptomonedas »		
Nombre	Simbolo	
Bitcoin	BTC	
Ethereum	ETH	
Tether	USDT	
Ripple	XRP	
Litecoin	LTC	
Cardano	ADA	
Polkadot	DOT	
Bitcoin Cash	BCH	
Stellar	XLM	
Chainlink	LINK	

**Manuel Rus, Ricardo Berríos e Ismael Benomar 3ºB**

## ¿QUÉ SON LOS DISCOS DUROS?

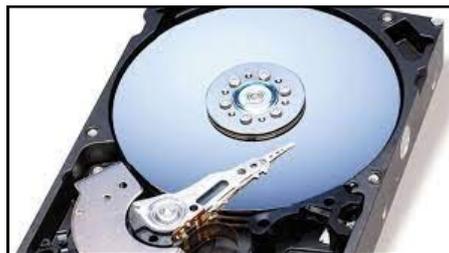
Una parte importante de un ordenador es el disco duro, el lugar donde se almacenan todos los datos del ordenador. La mayoría de las personas guarda todos sus datos en el disco duro de un ordenador, hasta que llega el momento en el que el disco duro se queda sin espacio y hay que reemplazarlo por uno vacío o con más espacio, pero no saben qué tipos de discos duros existen y cuál es el más apropiado.



El primer tipo es el HDD (Hard Disk Drive). Es el más antiguo y económico de los tres tipos, ya que algunos todavía poseen partes mecánicas móviles. Es el que viene con la mayoría de ordenadores. Es capaz de leer y escribir datos a una velocidad de 100mb/s, lo que significa que es más apropiado para guardar archivos que ocupen poca memoria como documentos, fotos o algunos vídeos cortos. Esta es la opción más económica de las tres y puede llegar a costar aproximadamente 50 euros un disco con 2 terabytes (TB) de espacio.

El segundo tipo es el SSD (Solid State Drive), son más modernos, puesto que no cuentan con partes mecánicas. Estos discos

usan exactamente la misma tecnología que los pendrives, llamada memoria flash. Pueden leer y escribir archivos a una velocidad de 500 mb/s, por lo que es más apropiado para archivos más pesados como vídeos de media duración o programas que necesitan mucho espacio para descargarse. Cuesta unos 100 euros un espacio de 1 TB.



Por último, está el M.2 NVME SSD, el más potente de los tres. Cuenta con una tecnología que multiplica por siete la velocidad a la que lee y escribe archivos respecto a un SSD. Esto se debe a que este disco posee mucho más ancho de banda que los otros tipos, aumentando su velocidad y en algunos casos la del propio ordenador. Suelen venir integrados en la placa base de ordenadores de alta gama y su tamaño es bastante pequeño respecto a los otros tipos. Al ser bastante potente, no se puede esperar un bajo precio por él, llegando a costar 1 TB aproximadamente 200 euros.

**Mario Escabias, Juan Ramón Castillo .3°C**

**¿QUIERES CONOCER MÁS DE NUESTRO CENTRO?**

¿Por dónde empezamos?

1. Historia	10. Faltas escolarización 20/21
2. Origen de nuestro centro	11. Organización y estructura de la escuela
3. Profesorado y alumnos	12. Nuestra página web
4. Grupos y aulas	13. Nuestras redes sociales
5. ¿Qué nos hace especiales?	14. Nuestra revista
6. Áreas y departamentos	15. Actividades Extraescolares y Compl.
7. Planes, Programas y Proyectos	16. Organización curricular
8. ¿Dónde estamos? - Contacto	

**ACCEDE AQUÍ**

## NUEVAS TARJETAS GRÁFICAS PARA TU ORDENADOR

La nueva gama de tarjetas de Nvidia ya está disponibles para su compra a partir de 400€ hasta los 700€ o, si prefieres, un rendimiento más óptimo todavía, puedes emplear 1.500 euros en la Nvidia GeForce RTX (Ray Tracing) 3090, la más potente y nueva del mercado.



Según la empresa productora Nvidia, la tarjeta más reciente ofrece la mejor experiencia de juego hasta hoy, con una resolución 8K y 24 GB de memoria RAM (memoria de acceso aleatorio) dentro de la tarjeta. Se recomienda utilizar esta tarjeta con un procesador de alta gama como el Intel Core i9 10980xe para obtener la mejor experiencia y evitar el sobrecalentamiento.

Si se busca una opción más económica a cambio de un poco menos de nivel de experiencia, se puede comprar la Nvidia GeForce RTX 3080, el modelo anterior a la ya mencionada por la mitad de precio. Cuenta con casi las mismas especificaciones que el modelo más reciente, salvo una ligera ventaja en rendimiento a coste de bastantes núcleos de GPU. Al contrario que su modelo posterior, este no posee el módulo Nvidia NVlink, que sirve para conectar varias tarje-

tas entre sí y combinar su rendimiento. Como última desventaja cuenta con 14 GB menos de memoria RAM.



Si se opta por una opción todavía más económica, se puede elegir la Nvidia GeForce RTX 3070, 200 euros más barata que la anterior mencionada, aunque cuenta con menos ventajas, como la disminución del número de núcleos, equilibrada con un pequeño aumento de rendimiento en GHz.

Por último, está la Nvidia GeForce RTX 3060, con un precio de 335 euros que dispone de dos modelos diferentes, el estándar y el Ti, de menos a más potencia respectivamente. Cuenta con 3500 núcleos de GPU y una ligera desventaja en cuanto a rendimiento respecto a su modelo posterior .

### Ventajas de las tarjetas gráficas RTX 3090

- **Super potentes.** Se trata de la versión más potente. La serie 3000 de tarjetas gráficas, tienen una mejora sustancial de calidad en cuanto a las gamas anteriores, pero con unos precios muy asequibles en cuanto a su calidad.
- **Potencian la Realidad Virtual.** Las tarjetas gráficas de la serie 3000 RTX van a potenciar mucho el tema de la realidad virtual. Se van a convertir en las abanderadas. Soporta HDMI 2.0
- **Innovación.** El cambio de la serie 2000 a las 3000 ha sido un salto inimaginable, excesivo y hasta grotesco. Nunca antes había habido tantos cambios y mejoras de una serie a otra. Es algo muy raro de ver en el ámbito de la tecnología y con la 3090 han llegado a la cumbre.
- **Precio justo.** El coste por euro ha mejorado un montón, porque ahora con el mismo dinero puedes tener mucho más. La aparición de la serie 3000 traerá la devaluación de sus propios productos de forma considerable ya que por ejemplo puedes tener hoy en día 4k con 60 fotogramas por segundo, pues lo puedes tener por 1300 euros hoy mismo, pero en la presentación de la serie 3000 tendrás eso mismo por 500. Es surrealista, los gamers no caben en sí de gozo y lo esperan ansiosos.

Mario Escabias, Juan Ramón Castillo .3°C



## OBSOLESCENCIA TECNOLÓGICA

¿Qué es la obsolescencia tecnológica? Alguna vez hemos escuchado esta palabra pero no sabemos exactamente lo qué es. Vamos a explicarlo de una manera sencilla desde el principio.

En los comienzos de la revolución industrial los fabricantes tenían algo claro, vender más para ganar más. Una de las máximas para vender más era fabricar productos en los que compradores percibieran productos de mas calidad que la competencia. Esto ha sido así hasta relativamente hace poco. Los mejores fabricantes eran los de productos mas duraderos, los mejores. ¿Quién no se acuerda de ciertas marcas, por ejemplo Land-Rover o Mercedes, de coches duros y resistentes donde los hubiera y que solamente con nombrarlos lo asociábamos con esa imagen de durabilidad? Hoy eso ya ha cambiado. Los fabricantes prefieren ser atractivos ante los compradores, tener una buena imagen de marca sobre todo en Garantía y atención al cliente, y una vez pasado un tiempo hacer que el producto, sin fallar, se quede viejo, desactualizado para poder vender otro.

Hoy en día esto ocurre con los móviles y su nueva forma de hacer marketing. Podemos poner ejemplos: Uno de los casos es el sistema operativo Android.

Android es un sistema operativo para móviles basado en Linux, sistema operativo libre y gratuito, que fue comprado por Google en el año 2005. La primera versión funcional salió en el año 2009. Todos conoce-

mos Android y su éxito se basa en la fantástica tienda de aplicaciones Play Store ya que cualquier aplicación que exista, allí se encuentra y solamente descargándola la tenemos en nuestro sistema Android.



¿Dónde se encuentra la obsolescencia? Todo avanza en informática, nuevos programas, nuevas características, actualizaciones por seguridad, etc. Pero no podemos instalar las últimas versiones de las aplicaciones en dispositivos con Android más antiguos. Pongamos un ejemplo: Disponemos de un tablet con Android 5 y tenemos instalada la aplicación Netflix pero, la última actualización es para versión 6 o superior con lo que no podemos usar ya esta aplicación. No hay problema, actualizo mi tablet a Android 6 pero, para sorpresa mía, los dispositivos Android no permiten cambiar la versión Android que viene de fábrica, con lo cual, si quiero ver Netflix he de comprarme otra tablet con un Android superior. Esto ocurre para todas las aplicaciones, banca, compras, Youtube, etc. Nos obligan a comprar otro dispositivo, aun cuando el que yo tengo es funcional pero, ya no me permite usar las aplicaciones que suelo usar. Esto es la obsolescencia en Android.

**Salvador R. Martín, Editorial**





Salvador Martín Rodríguez (Actividades Extraescolares)



Mari Ángeles Fernández Fernández (Biología y Geología)



Sergio Blanca Gadeo (Secretario Geografía e Historia)



Rosa María Brito Guadalupe (Directora Latin y Lengua Castellana)



José Pérez Valero (Educación Plástica y Visual)



María Palomares Simón (Lengua Castellana)



Lidia Peña Moral (Matemáticas Aplicadas)



Inmaculada Guindos Rojas (Matemáticas)

4º



Esperanza María Águila San Segundo



David Armenteros Cantero



Laura Blanca García



Daniel Calvo Fernández de la Puebla



Victoria Camacho Carballo



Carmen María Cámara Serrano



Esther Cano Carrasco



I. Cañal



Carlos Cuesta Diéguez



Nerea De la Torre Ramírez



Awa Drame Rodríguez



Francisco Javier Fiñana Reina



Alejandro Francés Alberjón



Cristina Fuentes Molina



Elisabeth Galán Contreras



D. Galindo



Elena Jurado Bellido



Cristina Lanzas Porras



Álvaro Lechuga Martínez



Alberto León Morago



Desirée Liébanas Salas



Lucía Liétor Muñoz



Felipe López-Cepero Zorrilla



Mari



Adrián Palomino Sánchez



Adriano Javier Pancorbo Eliche



María Alejandra Perdomo Baena



Valeria Rocha Toro



Javier Rodríguez De la Torre



Irene Romero Martínez

“Jaén”



María Ángeles Marín Ruiz (Jefa de Estudios)



M<sup>a</sup> Dolores Zagalaz Sánchez (Tutora-Pedagogía Terapéutica)



Concha Palomo Marín (Pedagogía Terapéutica)



Jaime Díaz Galdón (I.A.E.E)



Emilio J. Guzmán Martínez (Tecnología y TIC)



Victoria Morente Hidalgo (Física y Química)



Antonia María Rodríguez González (Inglés)



María Dolores López Medina (Francés)

# ESO



Raúl de la Angulo



Andrea Cárdenas De La Torre



Paula Carmona Ferrer



Abraham Carrillo Espinosa



Ana Belén Casas Torres



Ana Colmenero Labela



Lucía María Cortés Valderas



Jaime Cruz Mateos



Daniel de la Esteban



Iván Manuel Garrido Godino



Gabriel Garrido Herrera



Irene Guerrero Peña



Marina Hervás Ortega



Ainoa Ibáñez Raya



Álvaro Jiménez Jurado



Sergio Jiménez Zamora



Hugo de Redecillas



Alejandro Mariscal Serrano



Ainhoa Méndez Ocaña



Jesús Moral Marín



Antonio Ángel Moya Sánchez



Lucía Muñoz Jordán



Antonio Negrillo González



Helena Nieto De la Cruz



Leyre Sabariego Montoro



Alejandro Serrano Peña



David Torre Pancorbo



Andrea Tudela González



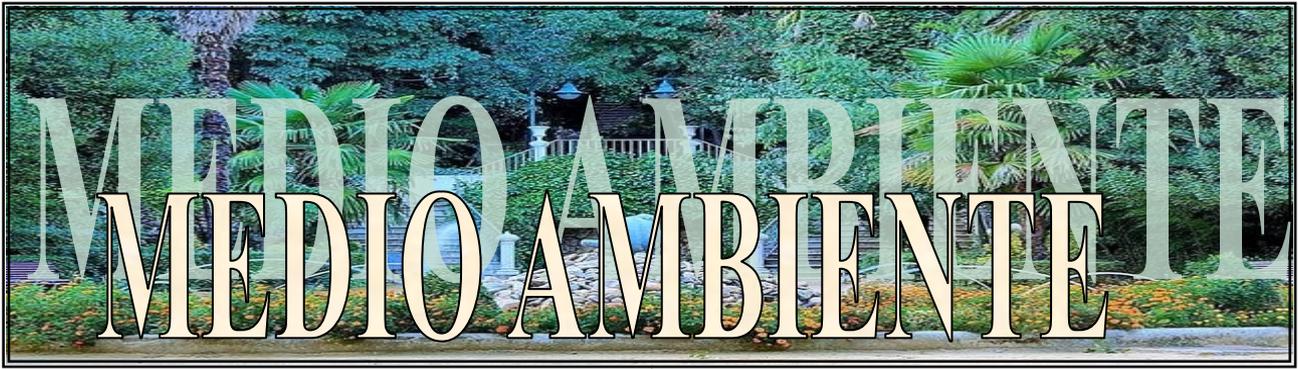
Francisco Javier Tudela González



Helena Tudela González

Ortega

2017/2021



## EL PLÁSTICO EN LOS OCÉANOS

Cada mañana muchos animales marinos se quedan enredados en las marañas de plástico que flotan por el mar. ¿Y de quién es la culpa? ¡NUESTRA!

A lo largo de los años esas marañas se van incrementando debido a los plásticos que se arrojan a las playas, a los ríos, etc., y cuyo destino no preocupa. Actualmente, hay 5 marañas repartidas por los 5 océanos del mundo.



### ¿QUÉ PODEMOS HACER PARA EVITAR LOS PLÁSTICOS EN EL MAR?

En primer lugar, no se deberían arrojar los envases de plástico (como por ejemplo las bolsas, botellas, etc.), ya que la fauna marina se puede quedar atrapada en estas, dificultando su movilidad y provocando su muerte.

También se deberían llevar bolsas de material reutilizable (de tela o de papel), ya que así se evita el uso abundante de bolsas de plástico y no se gasta el dinero en estas.

Por último, se puede contribuir a la

eliminación de plásticos de un solo uso (botellas de plástico, cubiertos de este mismo material, etc.), dejando de usarlos.

### LAS MASCARILLAS Y LOS GUANTES-

Desde hace unos meses, la sociedad vive inmersa en esta indescriptible y extraordinaria situación que ha llevado a utilizar este peculiar material sanitario que jamás se pensó que se iba a usar: las mascarillas. Tras su uso muchas personas las reciclan, pero otras las arrojan al suelo, lo que provoca un gran impacto en el medioambiente.



Tanto el Ministerio de Sanidad, como algunos expertos, han insistido en que los guantes no son la mejor protección frente a la COVID-19, y apuntan a que su uso debe limitarse a situaciones concretas.

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), estos productos pueden presentar un gran peligro para la fauna. Algunos animales marinos (como los delfines) pueden confundir los guantes con medusas, y si lo ingieren están condenados a una muerte segura. También pueden quedarse atrapados en los elásticos de las mascarillas y asfixiarse.

**Irene Perea Olmedo, Irene Balsas Fuentes**

3°C



## PARQUES NACIONALES Y NATURALES DE ANDALUCÍA

**E**n Andalucía podemos encontrar tres parques nacionales, entre los que destacan:



**DOÑANA:** Se localiza en Huelva y cuenta con 54.251 ha de parque nacional. Fue declarado parque nacional en 1994. Destaca como una de las zonas húmedas más importantes de Europa y como el espacio natural con más biodiversidad de Europa.

El grupo de las aves es el grupo más importante y numeroso (más de 300 especies). Además podemos encontrar mamíferos, reptiles... sobre los que destaca el Lince ibérico, el águila imperial y la tortuga mora.

La flora es muy diversa (más de 900 especies) debido a la existencia de diferentes ecosistemas. Destacan el enebro marítimo, el alcornoque...

**SIERRA NEVADA:** Se declaró parque nacional en el 1989 este ocupa unas 85.883 hectáreas y está situado entre las provincias de Almería y Granada y en este encontramos los mayores picos de la península ibérica que son : el Mulhacén (3.482 m) y el Veleta (3.392 m).

Destacan los jabalís, la cabra montesa que la podemos encontrar en los pastizales de alta montaña.

La flora más destacada son los encinares, el agracejo, el torvisco, el ruco y muchas especies más.

**SIERRA DE CAZORLA, SEGURA Y LAS VILLAS:** La Sierra de Cazorla, Segura y las Villas está situada en nuestra tierra, Jaén. Situado en la esquina nororiental, se trata del mayor espacio natural protegido de España y el segundo de Europa desde 1986.



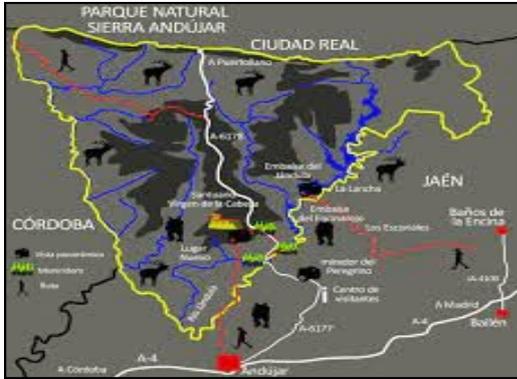
La fauna de las sierras de Cazorla, Segura y las Villas son el gamo, el ciervo, el jabalí, el muflón, la cabra montés, el lince ibérico, el lobo ibérico, el zorro, la garduña, el tejón, el gato montés, la gineta, la nutria...

La flora de estas sierras, es considerada como la mayor extensión boscosa de España y el Sur de Europa, sus viejos pinares de pino carrasco, laricio y negral, se mezclan con encinares y alcornoques, en las riberas podemos encontrar chopos, enea, fresnos, juncos.

Como dato, en este parque encontramos el ser vivo más viejo de España, un gran tejo milenario, con 2000 años que recorren sus retorcidos troncos.



**SIERRA DE ANDÚJAR:** El parque natural de Sierra de Andújar, se sitúa al noroeste de la provincia de Jaén, en plena Sierra Morena, a sólo un paso de la ciudad de Andújar y tiene una superficie de 74.774 hectáreas.



Posee el bosque típico mediterráneo de la península, con dominio de la encina y el alcornoque y donde la humedad es más elevada encontramos el quejigo.

Alberga especies con alto grado de amenaza de peligro de extinción como: el lince ibérico, el lobo ibérico, águila imperial. Y otras en mejor estado de conservación como el jabalí, el toro de Lidia, el ciervo, el gamo, el muflón...

Es un escenario idóneo para la práctica de actividades de bajo impacto ambiental, como el senderismo o la caza fotográfica. Posee muchos senderos, miradores, áreas recreativas y servicios turísticos.

Nuestro Parque Natural es muy conocido, además de por sus valores naturales, por albergar el santuario de la Virgen de la Cabeza. A esto se suma un patrimonio arqueológico y etnográfico nada desdeñable representado entre otros por yacimientos prehistóricos.

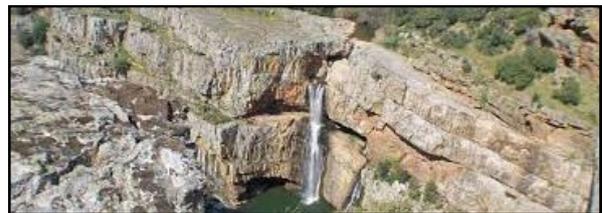
**SIERRA MÁGINA:** Es un macizo montañoso del Sistema Subbético situado en la provincia de Jaén. Se declaró Parque Natural en

1989. Abarca 19.961 hectáreas y allí se encuentran Pico Mágina (2167 m), Alta Coloma (1696 m) y Santerga (1394 m).

Entre la Flora destaca el Pino Salagreño, las Sabinas rastreras, Quejigos y Arces.

Su fauna mas característica incluye a Jabalíes, Pinzones y Collalbas.

**DESPEÑAPERROS:** Este Parque Natural es conocido por ser la puerta de entrada de Andalucía, entre la meseta y la depresión del Guadalquivir. Se declaró Parque Natural en el 1989 por sus valores geológicos, paisajísticos, así como destacable por su flora y fauna. Es el de menor tamaño de la provincia de Jaén, con aproximadamente 14000 hectáreas. Tiene como símbolo la cascada de la Cimbarra, un espectacular salto de agua de hasta 20 metros.



Su flora está compuesta por el típico bosque mediterráneo, con encinas, alcornoques, roble melojo, arizónicas y pinos, entre los matorrales destaca la jara. En el parque natural existen treinta endemismos únicos en el mundo y otras especies únicas en la península ibérica.

En su fauna es destacada por grandes mamíferos como el ciervo, gamo y jabalí, además del lince ibérico y el lobo ibérico. Las aves rapaces destacan el buitre leonado y el águila imperial.

**Lucía Lietor, Lucía Cortés, Lucía Muñoz, Sergio Jiménez, Irene Romero y Hugo Marín. 4ºB**



## OJO DEL BUEY

**E**n las cercanías de Jaén encontramos decenas de sitios impregnados de naturaleza, muchos de ellos totalmente desconocidos para nosotros. Ejemplos de ellos son la Cañada de las Hazadillas o Azadillas, el merendero del Neveral, el parque de las Canteras, etc.



Otra zona llena de naturaleza es la vía verde de Jabalcuz, que se inicia en los antiguos lavaderos de la fuente de la Peña y llega hasta los Famosos Jardines de Jabalcuz. Esta es una vía que no debemos perdernos, sobre todo en primavera y al atardecer. En primavera, si esta ha sido lluviosa, hace que broten todos los veneros de agua de la vía, incluido el Ojo de Buey, e incluso de los jardines de Jabalcuz. Además al atardecer podremos ver, a las cabras montesas en la zona de montaña junto a la vía.



El Ojo de Buey es un sumidero natural de un nacimiento de agua ocasional que nace en el interior de la

montaña. Además cuenta con una leyenda antigua que dice: Delante del toro está el tesoro que hizo que muchos cavaran de día y noche buscando este botín. En su lugar se ha creado el Área recreativa del Ojo del Buey.



**VISITA NUESTRA PÁGINA WEB**

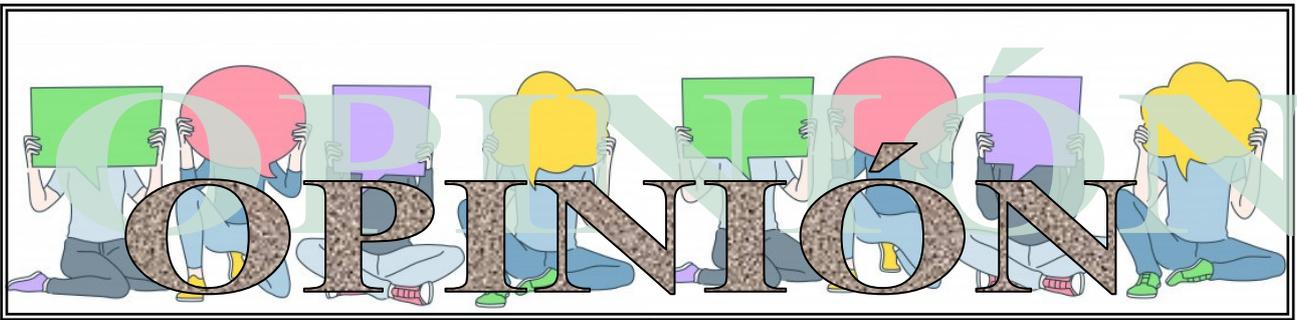
**Una mejor educación para un mundo mejor**

La colaboración es esencial para facilitar el aprendizaje y la adquisición de competencias, habilidades, valores, intereses y hábitos.

COMENZAR A AREA    ÚLTIMAS NOTICIAS

PRESEN, CÓMO HACER EL AUTOLOGRIF
PORTAL DE ESCOLARIZACIÓN
CALENDARIO ESCOLAR 2019/2020
INFORMACION CORONAVIRUS COVID-19

**WWW.IESSANTATERESA.ES**



## MEDIDAS DEL CORONAVIRUS EN NUESTRO INSTITUTO

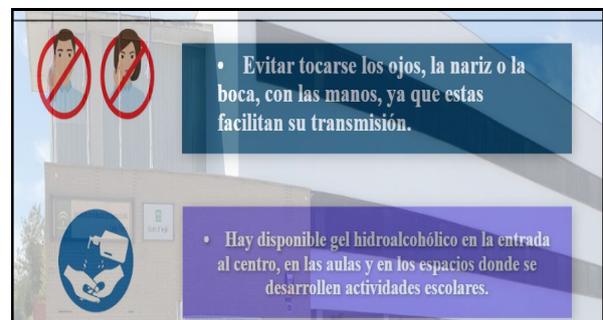
Actualmente, en el I.E.S. Santa Teresa se están tomando diferentes medidas de protección frente a la Covid-19, algunas de las cuales son: el uso de mascarilla en todo momento, higiene de manos mediante el uso de un dispensador de gel hidroalcohólico por clase como mínimo, ventilación adecuada de las aulas y distancia de seguridad entre los alumnos, así como entre las distintas clases, de manera que todos los cursos están separados en el patio a la hora del recreo para evitar el contacto ente alumnos de clases diferentes, lo que conlleva el confinamiento del menor número posible de alumnos en caso de producirse algún positivo por coronavirus.

En mi opinión, las medidas que se



están tomando son las correctas, ya que según se puede comprobar, no ha habido un elevado número de casos de coronavirus en el instituto, de lo que se puede dedu-

cir que no es el entorno en el que más contagios se producen. Sin embargo, en otros ámbitos los positivos siguen aumentando, incluso a mayor velocidad que cuando confinaron a toda España en el mes de marzo. Por esto, creo que sería conveniente que vuelva a haber un confinamiento general y estricto para evitar que la situación vaya a peor y conseguir que los casos disminuyan. A nivel del instituto, otra opción podrían ser las clases semipresenciales, ya que aunque se estén tomando las medidas necesarias, el riesgo de contagio siempre va a estar presente.



En conclusión, el SARS-CoV-2, causante de la Covid-19, es un virus muy peligroso y por muchas medidas que se tomen, nunca serán suficientes para acabar con él, pero sí es posible disminuir notablemente la velocidad de los contagios cumpliendo estrictamente con las medidas de seguridad establecidas hasta que se pueda conseguir la inmunidad colectiva con la administración de la vacuna.

**Miguel Royo (3ºA)**

## HURGANDO EN EL FEMINISMO

**H**oy en día no existe una igualdad entre hombres y mujeres, aunque haya gente que piense que sí. Por ello el término feminismo está mal visto por parte de algunas personas, ya que piensan que este reivindica que la mujer es superior al hombre. Todo el mundo debería saber qué significa realmente y por qué se promueve.



El feminismo es un movimiento social que busca la igualdad entre hombres y mujeres. Empezó en 1848, en la ciudad de Nueva York donde 300 activistas y espectadores se juntaron para manifestarse por los derechos de la mujer.

Muchas mujeres han tenido la valentía de poder contar su experiencia en una sociedad patriarcal, su dolor y su sufrimiento gracias al respaldo de este movimiento.



En un artículo de *El País*, María Noel Baeza reclamó: "Los hombres deben de

estar en el feminismo moderno". Sólo un tercio de los hombres, frente a casi la mitad de las mujeres, están muy o bastante de acuerdo con que el feminismo busca la igualdad entre ambos.

La palabra feminismo suele dar pie a que se piense que este término va a favor de la mujer, y no del hombre, cuando verdaderamente busca la igualdad entre ambos. Según el periódico *El País*, muchos hombres quieren cambiar este término por "humanismo" o "igualitarismo", términos ya usados para referirse al descubrimiento e igualdad de los hombres respectivamente.



Más allá del concepto del feminismo, todo esto proviene de la cultura y de una mentalidad antropocéntrica, que se basa en que el hombre es el centro de todo. Según Miguel Lorente, Exdelegado del Gobierno para la Violencia de Género, «Tras leer sobre feminismo entendí que el machismo era un problema cultural». «Todos hemos crecido en una estructura patriarcal que nos ha hecho normalizar el machismo».

**Almudena Valdivia Gómez**  
**Sara Aguayo Jiménez , 3º B**



## ABORTO ¿TE HAS PLANTEADO ALGUNA VEZ ESTA CUESTIÓN?

**E**l aborto es una cuestión que muchas mujeres se piensan cuando tienen un embarazo indeseado, la cual puede definir tu futuro.

Hoy venimos a presentar pros y contras del aborto, ¿ilegal o legal? Y en qué países es legal.

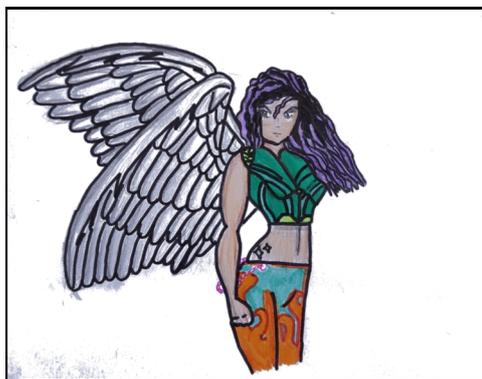
Uno de los pros o el por qué debería de ser legal es que hay mujeres que después de una violación se han quedado embarazadas y necesitan abortar. ¿Esas mujeres o, en algunos casos, niñas tienen que recordar durante toda su vida que han sido violadas y les han destrozado sus futuros por tener un fruto de una violación?



Otro motivo estaría en aquellos casos en los que se casa a una menor con un hombre mayor que ella (suele ser en países extranjeros como África) y se han quedado embarazadas y tienen riesgo de morir en el parto.

¿Debería de ser legal, no? Unos de los

contras, según los cristianos, es que desde que el feto está en la barriga ya es un ser vivo, aunque lleve unos días en la barriga. Además, se piensa que si eres responsable y/o maduro para mantener relaciones sexuales también tienes que asumir las consecuencias.



Es legal en países como Canadá, EEUU, Argentina, Uruguay, los países de la antigua órbita Soviética, Asia Oriental y casi la totalidad de Europa (excepto Polonia, Reino Unido, Malta y los micro-Estados), el aborto es legal a petición o demanda de la persona gestante durante determinado período de gestación.

**Estrella Biedma Muñoz, Ana Belén Berrios Serrano (ilustración) 3ºB**



## LA LIBERTAD DE YOUTUBERS EN ANDORRA

*El traslado de los influencers hacia el país vecino desencadena un conjunto de críticas.*

**V**ivir sin fronteras mientras trabajan sin ellas. Son muchas las voces que critican a los influencers que cambian su residencia, ¿pero es justo hablar mal de ellos por cambiarse de país?

El motivo por el que son criticados es por el pensamiento de que solo se van del país para pagar menos impuestos, de manera que no tributan en España, por lo que se les tacha de ser pocos solidarios con el sistema público español. Por otro lado, hay un pensamiento que considera a los youtubers como una profesión oportunista y que no tienen estudios, incluso, hay gente que considera que ser youtuber no es una profesión seria.

Pero la realidad es que no solo tributan en Andorra, en este país se tienen que estar 183 días anuales para obtener la residencia fiscal, por lo que obligatoriamente deben de permanecer allí la mitad del año y la mayoría de los youtubers no se traslada la otra mitad, simplemente lo hacen en vacaciones y viajes turísticos o laborales como cualquier otra persona.



Los creadores de contenido también disfrutan de la sanidad y otros servicios andorranos, no como la mayoría piensa, y aunque esto no fuera así ellos piensan que están en todo el derecho de decidir si tratar su salud en otros países o en servicios privados.

Un gran ejemplo es el del youtuber David Cánovas, Thegrefg, un joven murciano que cambió su residencia hace 3 años, y posteriormente tuvo un problema de sa-

lud, una hernia inguinal, y decidió tratarlo en los servicios sanitarios públicos de Andorra.



Entonces, ¿es justo hablar de ellos sabiendo su situación? Según varias personas es normal que quieran pagar menos impuestos para ahorrar, ya que, como los mismos youtubers dicen, este trabajo es inestable y no saben si mañana tendrán todo lo que tienen hoy, por lo que prefieren ahorrar que tienen hoy, por lo que prefieren ahorrar y asegurar su futuro.

También quieren dejar claro que ser youtuber, influencers, o creador de contenido es un trabajo digno y respetable como cualquier otro y, aunque como ellos dicen, desde fuera parece fácil, es muy sacrificado debido a la fama y la presión que esta supone.

**David Cruz y Sergio Haro 3ºB**



## LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

Una simple pregunta. ¿Qué opinas de Tik Tok? Seguramente lo odies o lo ames, lo más seguro es que no veas más allá de unas pocas personas haciendo bailes o doblando escenas de películas; sin embargo, hay gente muy talentosa en ámbitos como la música que nunca llegará a ser conocida por la gran cantidad de tonterías que hay y eso está mal, pero nunca significará que no le pueda alegrar el día a alguien.



Y los odios o amores pueden seguir hasta el infinito: Fortnite, reggaeton, fútbol, el rock en su momento... Ahora yo os pregunto ¿a quién que no le guste Tik Tok tiene la red social descargada? ¿Quién tiene argumentos sólidos contra la red social que no se basen en repetir lo que ya haya dicho otra persona?. Y si es así ¿quién puede dar algún ejemplo para respaldarlo que no se base en vuestro hermano o primo? Pero como todos los excesos son malos me veo obligado a hablar también de quien defiende a capa y espada sus gustos y no ve nada negativo en ellos. Jamás llevará razón. Siento fijarme tanto en Tik Tok pero me parece el ejemplo más claro. Las redes sociales son peligrosas y no puedo dejar de fijarme en la de niños que se lo toman como un juego; de hecho, hay algún

que otro estudio que dice que tu amigo que, ya tiene 10000 seguidores, tiene de media 100 personas detrás que quieren hacerle daño, el resto es muy posible que lo conozcáis ciberacosos, secuestrados... Así que no, Tik Tok no es bueno, tú lo puedes hacer bueno con un buen uso y, a lo mejor, ese vídeo en el que le das una patada a un cuchillo no queda bien en tu currículum. Sólo dejo caer el dato, pero vamos a no meterlos a todos en el mismo saco. Porque resulta que hay gente mentalmente sana que puede distraerse y disfrutar bailando, incluso puede servir como un reto ya que muchas veces ves un baile y descubres articulaciones que ni sabías que existían. Y no, por jugar a un juego no vas a volverte tonto, pero recuerda que hay más gente en la habitación además de tú y a lo mejor quieren un poco de tu atención. Y una última aclaración, ¿soy el único que no implosiona cuando ve a alguien oyendo reggaeton? Es ya un problema serio, no es tan difícil entender que no es un género de música que busca la perfección musical. Busca que bailes y mira que va en contra de todo lo que me gusta de la música, pero dejad que disfruten.

Lo único que intento decir es que no toméis bandos, mantened vuestros gustos y defendedlos, pero no condenéis nada porque seguramente nunca lo hayas visto con cariño sino como algo a lo que ridiculizar o solamente ves a gente en desacuerdo con lo que te gusta como una invitación a decir todo lo bueno que te ha pasado gracias a ello.

**Marcos Blanca López. 3°C**

## LA VERDAD SOBRE REPTILIANOS

Los seres humanos han evolucionado a algo salido de Fallout. Ahora nuestro dinero sirve para cambiar nuestra cara, que no podemos ver sin ayuda.

Estos sujetos humanos modifican físicamente (y esperemos que se queden en eso) sus cuerpos con el mismo ma-



terial con el que los niños pequeños hacen sus manualidades. ¿Sus cuerpos son una manualidad? Estos cambios físicos les han convertido en reptiles antropomórficos. Esto demuestra que los humanos fueron reptilianos y quieren volver a serlo.

El DLC humano. Este contenido descargable humano contiene un nuevo estilo de labios con una forma diferente. En vez de la aburrida forma convencional podrás tener unos fabulosos labios diablo con forma de corona. El costo de esta adición es matar muchas células de tus labios que solo quieren que vivas y el cargo de conciencia que conlleva que los niños no puedan hacer sus manualidades.



El segundo añadido son unos lóbulos dilatados de tal forma que las personas piensen en si pueden pasar el dedo por tus

agujeros. Estos agujeros se consiguen poniendo corchos pasando a anillos cuando se precise en tus agujeros de tal forma que se vaya haciendo más grande. El costo de este añadido son 50 euros en anillos, la oreja es gratis.



Para completar la transformación, y ser el mejor con los trucos de la lengua, siempre puedes cortarte la lengua por la mitad, aunque eso no sería muy bonito por eso deberías adquirir el último artículo a la venta. La lengua bífida. Esta lengua consiste en una lengua normal pero que acaba convirtiéndose en dos lenguas para ponerte cremalleras en el medio y asustar a los niños pequeños... El precio de la lengua es el trauma que conlleva saber todas las partes de tu lengua.



Con todo esto ya pareceríais menos humanos que antes; sin embargo, Santiago Segura lo parece menos.

**Marcos Blanca López, Clara Fernández Ruiz y Alejandro Fernández Madrid. 3°C**



## FUERA DE LAS BURBUJAS DE LAS AULAS

“Eso que tú me das” suena en mi móvil mientras me apresuro a mi centro de trabajo al tiempo que el dios Helios me da los buenos días. Se trata de una escena que se ha repetido a menudo a lo largo de este intenso curso antes de entrar en las dependencias del “Santa Teresa”. “Eso que tú me das/es mucho más de lo que pido/ todo lo que me das/ es lo que ahora necesito”. Sin duda, el catalán Pau Donés ha sido un referente en mi trayectoria por los institutos, ya que, si en su despedida vital me ha acompañado como docente, años atrás, cuando el cantante relativizaba con “Depende”, me daba la mano como alumna. Y es que la vida en los centros no tiene por qué ser esa burbuja en la que algunas personas se refugian o creen que nos refugiamos. Para nada. Nuestro paso por las aulas como aprendices o (en el caso de algunos) como profesores, es una pieza muy importante del puzle de nuestras vidas. Y no solo por lo que supone la educación académica en sí (y que corroboran citas como la del experto en la materia José Antonio Marina: El fin de la educación es aumentar la probabilidad de que suceda lo que queramos”), sino por lo que implica en las primeras relaciones sociales de los jóvenes y su contacto con la realidad.

Este curso no ha sido una excepción. Junto al ritmo pegadizo del último tema de Pau Donés también recordaremos el olor a hidroalcohol, el detalle de una mirada, el frío invierno aireado con ventanas de par en par, el tono de un comentario o la importancia de los centímetros de más. Rutinas que formarán parte de un año singular

y que han venido a dejar en evidencia que (más allá de las burbujas necesarias por protocolo), todos los que hemos disfrutado del instituto, hemos tenido los pies sobre la tierra (con o sin Covid-19), aprendiendo de los problemas y de las adversidades, pero planteando las mejores soluciones a nuestro alcance.

Dificultades: muchas; pero satisfacción y esfuerzo: todo. Y como diría Donés: “Por todo lo que recibí/estar aquí vale la pena/ gracias a ti seguí/remando contra la marea”.

**Diana Sánchez Perabá, profesora de Lengua Castellana y Literatura .**



## COVID-19

Me gustaría compartir con todos vosotros este artículo sencillo y concreto donde algunas ONGs hacen un posicionamiento ante la situación provocada por la pandemia y que ha despertado en mí una conciencia mayor de lo que está pasando en el mundo. Espero que os sirva también a vosotr@s.

**COVID-19: una oportunidad sin precedentes para promover la solidaridad global**

La crisis sanitaria provocada por el COVID-19 y las medidas adoptadas para el control de la pandemia están generando una crisis económica y social sin precedentes a nivel global. Las dimensiones y las consecuencias

de esta crisis están recorriendo todos los rincones del planeta.



Nos parece importante destacar algunas reflexiones y consideraciones de la situación:

- *El virus no entiende de fronteras. Todo está interconectado.*
- *La brecha de desigualdad ya existente entre ricos y pobres aumenta. También la brecha de género, de acceso tecnológico, de acceso a la educación, de acceso a la sanidad...*
- *Las personas más vulnerables sufren las mayores consecuencias. Viven de forma muy precaria, o incluso no tienen casa para cobijarse o ahorros para sobrellevar estos momentos, y no tienen un trabajo al que volver tras la crisis.*
- *Los pueblos más vulnerables sufren una gran desprotección. Poblaciones enteras del planeta viven del día a día; no tienen acceso a jabón y agua potable regularmente; no tienen un sistema sanitario que los proteja.*
- *La población en riesgo de exclusión, la infancia y la población juvenil, siguen siendo las grandes olvidadas en todas las crisis.*
- *Los bulos y discursos de odio aumentan. Promueven localismos egoístas, prejuicios e ideologías sectarias y xenófobas por delante de discursos de cordialidad y acuerdos en beneficio del bien común.*

Entre la dureza de la situación se abre

paso la esperanza de una creciente solidaridad humana: el trabajo responsable y desinteresado en la búsqueda del bien común y del cuidado de las demás personas. Estas acciones ponen de manifiesto la necesidad de responder a un problema global con nuevas iniciativas globales. Dentro de la gravedad de la crisis, creemos que es un momento para aprovechar algunas oportunidades y generar cambios personales y colectivos:

- *Reiniciar nuestros estilos de vida: el ritmo que llevamos, la relación con la casa común, el cuidado de las personas más vulnerables, nuestro consumo... Estábamos viviendo la normalidad de un sistema socioeconómico de consumo insostenible, injusto, desigual e irresponsable con el medio ambiente y las personas.*
- *“Unir a toda la familia humana en la búsqueda de un desarrollo sostenible e integral, pues sabemos que las cosas pueden cambiar”. Podemos revertir el individualismo hacia iniciativas sociales, comunitarias y de conexión entre todas las personas.*
- *Reducir la vulnerabilidad de las personas y los pueblos garantizando el cumplimiento de derechos humanos. Es necesario incorporar estrategias de resiliencia y empoderamiento para que nadie se quede atrás.*
- *Reforzar los sistemas de salud, de educación y los servicios públicos básicos en todos los países. Esto reducirá la vulnerabilidad y mejorará las condiciones de vida.*



- Empatizar con personas que no tienen libertad de movimiento por diversos motivos: personas migrantes, refugiadas, personas con diversidad funcional, especialmente con las mujeres y niñas que sufren distintos tipos de violencias.
- Reforzar la Educación para el desarrollo que fortalezca el compromiso por una ciudadanía cosmopolita, que se sienta responsable con las situaciones de desigualdad y comprometida con la causa de la justicia social.
- Dar voz a las personas jóvenes que también tienen propuestas para el cambio social y hacer frente a estos nuevos desafíos a través de nuevos caminos.

De la crisis sanitaria saldremos con la implicación de todas las personas, colectivos y gobiernos, con el esfuerzo del sistema sanitario y con todos los mecanismos que puedan articularse. Pero la crisis económica y social necesita de iniciativas y políticas novedosas, creativas y que no dejen a nadie atrás.



Para hacer frente a esta crisis que es global y que afecta a toda la humanidad insistimos en el papel crucial de la coope-

ración internacional. Pongamos a las personas y a la casa común en el centro de todas las estrategias para que toda la humanidad salga más fortalecida. Las cosas pueden y deben cambiar.

*Juana Laserna, profesora PT*



**¿QUIERES ESTAR ORIENTADO?**

[WWW.ORIENTACION.IESSANTATERESA.ES](http://WWW.ORIENTACION.IESSANTATERESA.ES)

**VISITA NUESTRA PÁGINA WEB**

[WWW.IESSANTATERESA.ES](http://WWW.IESSANTATERESA.ES)

**IES SANTA TERESA**

"Tu centro, nuestro centro"



## RUTA DE LEYENDAS JIENNENSES



**N**os encontramos en la Catedral de Jaén uno de los sitios más conocidos de la ciudad, en este monumento se halla una de las leyendas más escalofrantes de la ciudad, “El niño”. Cuenta la leyenda que una tarde de Semana Santa un niño estaba esperando ver salir la procesión de Nuestro Padre Jesús, para ver la procesión mejor, el niño se subió a una estructura, sin querer resbaló de esta y se cayó, muriendo a consecuencia del golpe.

La gente dice que cuando queda muy poca gente en la catedral hacia la hora de su cierre, el niño deambula por la catedral, y al caer la noche se escucha su llanto desconsolado.



Se comenta que el anterior obispo, Santiago García Aracil, ha notado presencia de él, y el guarda asegura que, al revisar la Catedral, ha visto a un niño corretear por ella.



A continuación nos moveremos hacia La Magdalena, uno de los barrios más antiguos de Jaén, hace unos años dirigiéndonos concretamente al 1628 este barrio había sido muy tranquilo hasta que empezaron a desaparecer las ovejas de alrededor y el agua de algunas de las fuentes, el peligro provenía de una cueva dónde, en ella se hallaba un lagarto enorme, se dice que un preso que fue condenado a muerte prefirió morir luchando que entre barrotes así que él se ofreció para matarlo, con la recompensa de su perdón y la libertad. Cogió un caballo, una bolsa de pan, y un saco de pólvora, al caer la noche, el preso le dejó un camino con barras de pan próximas a su cueva, por el olor de ellas el lagarto salió de su cueva y comenzó a zampar los panes, el camino le llevó a la iglesia de San Ildefonso, y allí el preso le cambió los panes por un buen saco de pólvora. El lagarto confundido por el hambre se lo llevó a la boca y terminó saltando por los aires.



Por último nos dirigimos hacia el parador del castillo de Santa Catalina, la leyenda cuenta que un día en la habitación 22, al parecer por la noche, un cliente se despertó por ruidos de golpes en su puerta y las voces de una mujer.

Ana Belén Berrio, Alicia Alcázar 3°C



## JAÉN, ¿CÓMO SABER MÁS DE NUESTRO PATRIMONIO ?

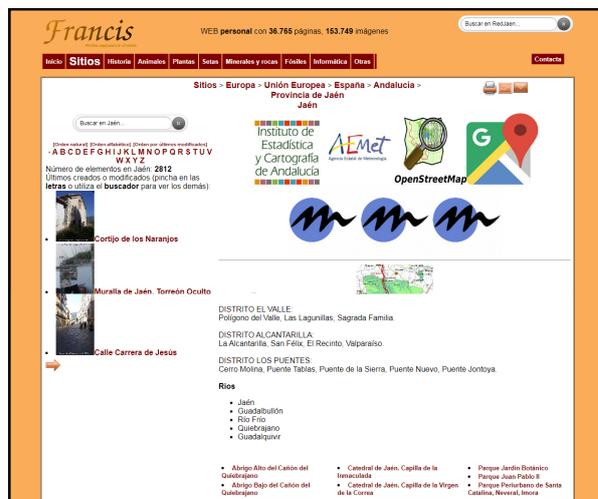
Todos los que hemos estado en Jaén, conocemos de alguna u otra forma partes de su rico patrimonio. Patrimonio Monumental en primer término como Catedral, Castillo, Baños árabes del palacio de Villadompardo, Iglesia de San Ildefonso, etc. Su patrimonio inmaterial como la Leyenda del Lagarto de Jaén, su música o sus tradiciones como las lumbres de San Antón. O su rico patrimonio natural como sus parques periurbanos, senderos y vías, etc.

Gracias a internet hemos vivido una revolución de conocimientos o por lo menos, en la facilidad para llegar a ellos. Existen infinidad de páginas web que hablen de Jaén pero, en ciertos momentos esa satura-

ción de información nos hace que nos perdamos en este mar de información, perdiendo la visión de lo que estamos buscando.

En este artículo, os mostraremos primeramente, de que sitios nos hemos enriquecido con más patrimonio de Jaén y que creemos que es muy interesante su conocimiento y visita en caso de página web.

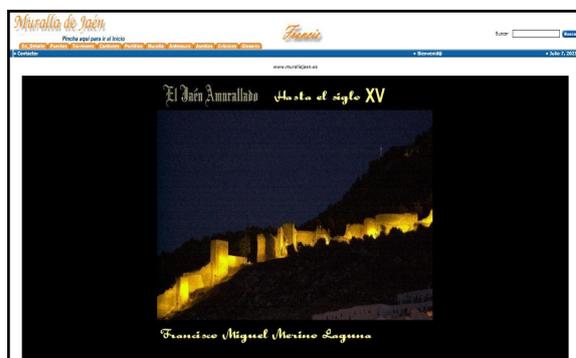
### REDJAEN



Excelente página que aglutina inmensas cantidades de información de Jaén y otros lugares, tanto de patrimonio, naturaleza, etc. Impresionante el trabajo de esta megapágina.

<http://www.redjaen.es/francis/>

### MURALLA DE JAÉN

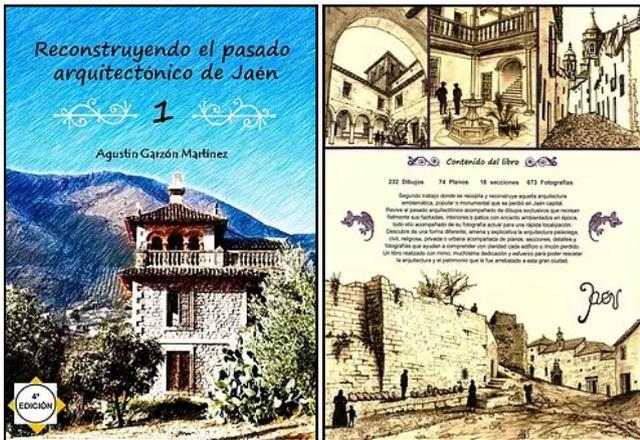


Igual de excelente que la anterior, de hecho es del mismo autor, Francisco Miguel

Merino Laguna. Recorreremos la muralla árabe de la ciudad, por tramos, con pequeñas infografías de recreaciones de cómo eran los torreones, puertas, etc.

<http://www.murallajaen.es/muralla/>

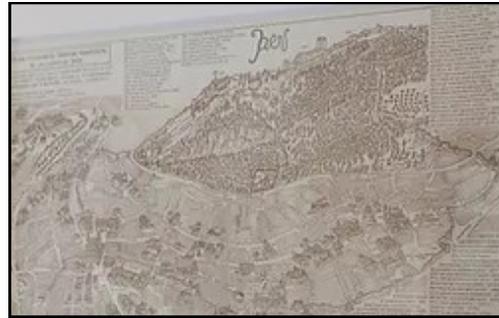
## RECONSTRUYENDO EL PASADO ARQUITECTÓNICO DE JAÉN



Tres grandes Libros, totalmente desconocidos para la mayoría de ciudadanos de Jaén, e importantísimos para nuestra ciudad. Su autor Agustín Garzón Martínez, jiennense muy preocupado por el patrimonio y por su caída en el olvido de aquel desaparecido, ha escrito una trilogía en la que explica historia, detalles y arquitectura de infinidad de lugares de la ciudad de Jaén. Una vez que se lee, no se puede pasear por Jaén sin recordar pasajes de estos libros. Su precio es irrisorio para el trabajo realiza-



do de documentación. Muy recomendada su compra en librerías jiennenses. También ha creado un plano con la localización de estos “desaparecidos” en el mapa de Jaén.



<https://agarma83.wixsite.com/agarma83/libro>

## PÁGINA DE PATRIMONIO DE NUESTRO IES SANTA TERESA.

Desde nuestro IES Santa Teresa intentamos poner nuestro granito de arena en la difusión de este patrimonio que, si le diésemos la importancia que se merece, quizás Jaén estaría mejor posicionada en el turismo Mundial. Además mostramos los trabajos relacionados con patrimonio, tales como PECAI ( programa altas capacidades), actividades complementarias, etc.



**¿QUIERES CONOCER NUESTRO PATRIMONIO MÁS DESCONOCIDO?**

[WWW.PATRIMONIO.IESSANTATERESA.ES](http://WWW.PATRIMONIO.IESSANTATERESA.ES)

# EN NUESTRAS AULAS

## EN NUESTRAS AULAS

### JORNADAS ERASMUS: TALLER DE MOVIMIENTO CREATIVO

La primera jornada, el día 3 de marzo, comenzó con una reunión general de todos los talleres donde explicaron un poco la mecánica que iban a tener los grupos y las instrucciones que había que seguir en los mismos.

Después de aproximadamente una hora, en la reunión principal, el alumnado se dividió en varios talleres y se les asignó un profesor, que, en el caso del taller de movimiento creativo, fue Nina. Para comenzar, la organizadora compartió un vídeo sobre las cualidades del movimiento, y una demostración para realizar un baile.



A continuación, el grupo se dividió en pequeñas salas en las que había, al menos, un integrante de cada país. El alumnado tuvo que crear una coreografía y enseñarla a los demás equipos.

Por último, los estudiantes compararon el movimiento con alguna cualidad química, como por ejemplo, la velocidad de las partículas según la temperatura.

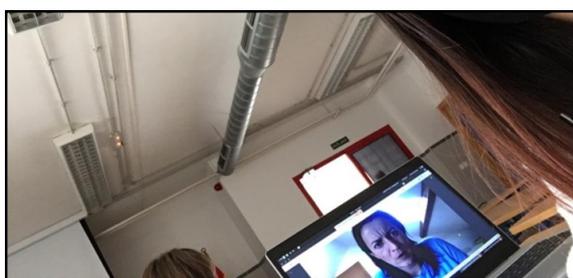


En la segunda jornada, el día 5 de marzo, no hubo reunión general, así que los estudiantes se fueron directamente a su taller asignado.

Este día fue dedicado a una sola actividad, crear un baile relacionado con la cualidad química que los alumnos relacionaron con el baile el primer día de taller.

Nada más entrar a los talleres, la coordinadora les enseñó un baile como inspiración para realizar la coreografía. Después, explicó las instrucciones que tenían que seguir para crear el baile y, aproximadamente una hora y media después de comenzar los deberes, los alumnos se dividieron en salas divididas por países para crear las coreografías. Esto fue todo lo que se hizo hasta que llegó la hora de marcharse.

Lo primero que se hizo al entrar en la reunión fue confirmar que todos el alumnado de todos los países había terminado y enviado los vídeos realizados el día anterior del taller. Después, para conocer más sobre las características de cada país, los alumnos se dividieron en salas divididas, y cada alumno tenía que hablar sobre un plato típico de su país, una característica que lo destaque, un cantante famoso, un deportista famoso y una fiesta especial.



La siguiente actividad fue realizada en la sala general, que consistió en comentar y compartir los vídeos realizados por cada país en su taller, se han expuesto por orden de talleres. El de teatro ha sido el segundo en presentar sus vídeos, en concreto, España ha sido el segundo en exhibir su creación audiovisual.

En la segunda y última actividad se han vuelto a dividir en talleres y en el de teatro se ha realizado una actividad en la que cada alumno tenía que decir cinco cosas de su ciudad, instituto, comida típica de su país, un atleta famoso y la música típica que se suele escuchar en ese país.

Por último, algunos alumnos y profesores compartieron su experiencia en los talleres, y los coordinadores explicaron dónde había que registrarse para acceder a la evaluación de los talleres. Además organizaron una

reunión en la que estaban todas y cada una de las personas que han formado parte de todos los talleres realizados.

Y con estas dos actividades han concluido estos talleres del intercambio.

**Mario Escabias Martínez,  
María Padilla Romero. 3ºC**



## ETWINNING TEATRO

**H**oy en el IES Santa Teresa se han realizado unos talleres para contactar con el alumnado de otros países, en esta movilidad virtual Etwinning, concretamente, se ha realizado el taller de teatro que estuvo formado por cuatro alumnos y una profesora.



Durante la primera jornada los participantes realizaron varias actividades en las que la mímica y las dinámicas fueron las protagonistas. En concreto, alumnos y profesora se transformaron en agua hirviendo y en una pastilla efervescente. La coordinadora Mag Urska Bucar les propuso que dieran ideas para simular objetos con una cuchara, algunos de los alumnos propusieron cosas como un barco o un espejo...

Como cuarta actividad los estudiantes tuvieron que proponer tópicos conectados

con materiales que les ayudasen a aprender cosas sobre el teatro. Cada país aportó diferentes cosas como el plástico y el cartón.



En la siguiente actividad la coordinadora les puso un vídeo en el que se podían observar unas tijeras moviéndose lentamente recortando un papel para al final formar un corazón. En esta iniciativa, que se hizo por parejas de alumnos de diferentes, el alumnado tuvo que ponerle un sonido al vídeo, de manera que una persona de la pareja aportaba el ruido al papel y otro miembro a las tijeras.

En la sexta actividad los integrantes sugirieron materiales para poder realizar una película que se materializaría en la siguiente jornada.

**María Padilla 3<sup>o</sup>C**



## LA VERDAD SOBRE FAKE NEWS

**A**dolescentes en un instituto desvelan tapujos de estas falsas informaciones de la mano de una periodista.

“Sergio Ramos se saca la ESO con 27 años” “un pueblo se ha visto obligado a cambiarse el nombre por los buenos de sus vecinos”. “El rey Guillermo hace la peineta a su público”. Estas son varias de las noticias que la periodista **Inma Liébanas** ha utili-

zado con el alumnado del IES Santa Teresa de Jaén, para mostrar la fórmula de las “fakenews”, que suponen el 70% más de su difusión con respecto a las noticias verídicas .

Los adolescentes han mostrado un gran interés en combatir estas falsas informaciones, pero ha sido la identificación de estas lo que les ha causado curiosidad.

**Realmente, ¿Qué saben y piensan los alumnos de las fake news?**

Suelen recibir información y están bien informados acerca de las “fake news” ¿pero están los adolescentes realmente preocupados para reconocer alguna?. La periodista Inma Liébanas ha hecho que, mediante la gran exposición que giró entorno a estas falsas noticias, los alumnos rompieran el hielo con sus opiniones. Tras conocer cada vez más el tema, los adolescentes exponían ideas como “sabemos difundir falsas noticias sin darnos cuenta” o “es muy difícil reconocer las fake news ya que están muy bien preparados pero pueden producir catástrofes”. Son muchas las importantes opiniones de los alumnos del centro jiennense, pero lo que más les ha llamado la atención ha sido que tengan un mayor porcentaje de difusión con respecto a las verídicas. ¿será que hasta antes de la proyección de Inma Liébanas estos no estaban



bien informados como parece?

**“Es culpable tanto el que las hace como el que las difunde”**

Así declaraba la periodista Inma Liébanas haciendo frente a la gran difusión de las fake news. Lo que más destacó fueron los desórdenes que pueden causar estas falsas noticias como los delitos de odio o estafa, o el integrista moral, ambos provocados por los llamados “cotilleos”.

La periodista ha dejado claro que difundir estas noticias sin replantarnos si son coherentes pueden hacernos cometer un gran error. Sin embargo, se ha dado el caso de otros métodos para combatir las fakenews, como la intervención del facechecking o las organizaciones especializadas.



Después de la intervención de la periodista, los alumnos y ella coincidían en conclusiones: “Lo hace tan mal el que las crea como el que las difunde sabiéndolo”.

**“Políticos y fake news, ¿amigos o enemigos?”**

Es evidente que las fake news no contienen nada positivo, pero son las personas más influyentes en la sociedad, como son los políticos, los que no siempre dan su me-

yor cara para combatir las. En la exposición de Inma Liébanas se ha concluido que quizás algunas de las falsas informaciones contengan algo positivo al interés de los políticos. Aunque se suele vender la opinión de los políticos como algo constructivo, ¿quién dice que esto no es un claro ejemplo de falsas opiniones?.

“Cuando se descubre que la información es un negocio, la verdad deja de ser importante y prioritaria”, declara Inma Liébanas. Finalmente, esto ha hecho a los alumnos tener otra visión de las fake news y estar preparados para conocerlas con exactitud.

Sin ir mas lejos, durante la composición de esta revista, hemos detectado un error en una página de noticias. Un pequeño error motivado probablemente por la falta de búsqueda de fuentes fiables de las que se recogen las imágenes y textos. En este caso se trata de una imagen de una clase de 3º de nuestro instituto que han asociado a otro instituto de otra localidad.



**Elena López, Luis Pedrajas 3ºC**

## “EL COVID FUE UNA BOMBA CONTRA LOS HÁBITOS SALUDABLES”

**E**sta vez entrevistamos a Pelayo Muñoz González, que nos deleitó con un taller de cocina.



### ¿Qué le llevó a empezar en el mundo de la cocina?

“Yo creo que como mucha gente el origen viene de la infancia, es decir, una actividad que llama la atención que empiezas de crío. En mi caso fue en mi casa con mi familia, con mis padres empezar a cocinar. Me gustaba mucho comer, entonces la cosa iba relacionada. Luego ya cuando llegué un poco más avanzada la edad, ya bachiller. Se trata de que tienes que buscar, dedicar por suerte o por desgracia, gran parte de nuestra vida a trabajar, nos guste o no, por necesidad. Entonces ya puestos, pues intentar buscar algo que te guste.”

### ¿Cuál ha sido su recorrido y dónde ha trabajado?

“Bueno, me moví bastante, siempre he sido un culo inquieto. Desde que salí, incluso antes de ir a la escuela de hostelería, que es donde nos formamos, ya estaba empezando

a trabajar. Estaba en bachiller y ya estaba trabajando. ¿Cuál era mi objetivo? Ver la mayor parte de cocinas posibles porque mi mente estaba en un futuro, no muy lejano, de ejercer como profesor. Entonces yo, pensaba para mí: cuanto mayor abanico tenga la profesión, mejor voy a poder transmitir a mis alumnos lo que es porque voy a saber de lo que estoy hablando.

He pasado por muchos sitios, he trabajado en Asturias, en sitios como el Balneario de Salinas que tiene una estrella Michelin, he trabajado con Nacho Manzano, que es una persona bastante importante en la gastronomía, he estado en Madrid, he estado en un restaurante que se llama Culto. Luego en mi última etapa profesional, como cocinero, fue aquí en el restaurante Damajuana, que tuvimos la gran suerte, con mucho trabajo conseguir una estrella Michelin y a partir de ahí pues ya directamente cambié, me enfoqué al cien por cien en la docencia”.

### ¿Qué le resulta más sencillo crear un plato o enseñar a crearlo?

“La creatividad es complicada, no es tan fácil, es algo que yo creo que es difícil de enseñar. Hay una gran parte que es innata, es decir, yo creo que todos la tenemos, pero yo creo que es más complicado enseñar a desarrollar eso que desarrollarlo uno mismo, es decir, cualquier transmisión yo creo que tiene doble dificultad en cualquier ámbito que tengas. En primer lugar porque tienes que dominar lo que estás intentando transmitir y luego en segundo lugar tienes que tener la capacidad para poder ponerte ahí y transmitir ese mensaje para que entre en la cabeza, y cada cabeza va a su manera. Entonces, yo creo que es más difícil el transmitir la idea”.

**¿Dónde ve la necesidad de que los jóvenes conozcan los beneficios de una alimentación sana?**

*“Yo creo que es una necesidad urgente. Viene porque cada vez hay problemas relacionados con la alimentación que surgen a edades más tempranas. No hace falta llegar a sesenta o setenta años para tener una enfermedad cardiovascular o intestinal. Hay gente de treinta y cuarenta años, es decir, joven todavía y ya sufre esos problemas, o sea que yo creo que es una necesidad urgente que desde el principio os vayamos educando a los jóvenes también a nivel alimentario y en este caso con hábitos saludables más que nada por temas de salud”.*



**¿Entonces confirma esa necesidad, o por el contrario, los jóvenes están demasiado concienciados?**

*“Bueno por supuesto, confirmo al doscientos por cien. Creo que hay mucho desconocimiento. Hay falta de información”.*

**¿En qué consiste el plato que está enseñando a preparar?**

*“Pues nada es muy simple. Al final, debido a entre otras cosas, a los medios de los que dispone la escuela, hay que buscar una elaboración en la cual, los alumnos participaran y que sobre todo estuviera relacionada con hábitos saludables. Yo no he venido aquí por ejemplo aquí para hacer churros, que*

*están muy bien, pero está muy lejos de lo que estoy defendiendo ahora mismo. Sería tirarme piedras contra mi propio tejado. Si yo vengo aquí a decir que comáis verduras y os pongo aquí unos churros, vais a decir ¡estupendo, va a comer verdura Rita!, pero no es el caso. He decidido elaborar un pequeño nem que es una elaboración característica de Asia, que consta simplemente de una hoja de lechuga, que es nuestra base del plato, luego en la base lleva un poquito de humus, una crema de garbanzos y una picada de verduras sin nada más, zanahoria, pepino y tomate picadito al natural y luego le ponemos un aliño, que es una vinagreta de tomate, le ponemos unos picatostes y le añadimos también unos garbanzos secos. Al final terminamos con unas semillas de sésamo y me parecía interesante sobre todo por el tema de que podéis participar y es algo sencillo”.*

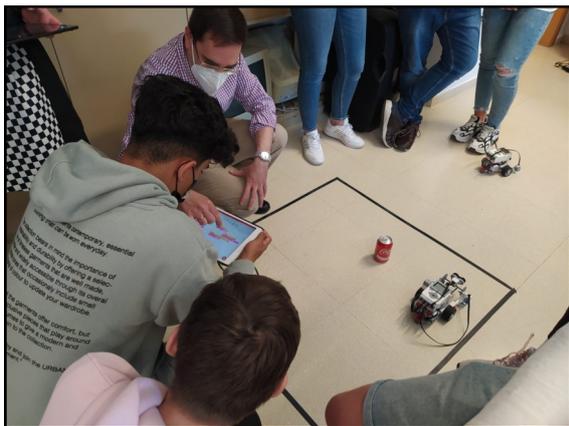
**¿Piensa que el Covid está perjudicando a una dieta más sana?**

*“Por supuesto, es decir, el año pasado fue un año complicado a todos los niveles y sin duda fue una bomba contra los hábitos saludables. El estar encerrado en casa, a pesar de que mucha gente hiciera ejercicio en casa, fue un porcentaje muy pequeño. Siempre es más atractivo salir a la calle a hacer ejercicio o ir al gimnasio o lo que sea. Evidentemente fue un golpe duro tanto para los hábitos como el deporte como para la alimentación. Siempre hay gente por desgracia, por rapidez, y tira de alimentos precocinados o prefabricados y eso está totalmente en contra de lo que defiende una alimentación saludable. Así que sí, creo que fue algo malo para nuestra salud”.*

**Sara Aguayo y Almudena Valdivia. 3°C**

## LA ROBÓTICA E IMPRESIÓN 3D HA CONTAGIADO AL IES SANTA TERESA

**N**icolás, un universitario imparte un taller de robótica e impresión 3D a los alumnos de 4º de ESO en el IES Santa Teresa.



El IES Santa Teresa no podía quedarse atrás, de nuevo la tecnología invade las aulas de los alumnos para profundizar en este ámbito. Nicolás, o como él dijo a los alumnos que podían llamarle “Nico” de una forma familiar, ha sido quien ha realizado un taller de tecnología, creación de aplicaciones e impresiones 3D con los alumnos de 4º de ESO en este instituto jiennense.

**“ He descubierto una parte de la tecnología que no conocía ”**

Esto es lo que ha declarado un alumno participante de este taller. Los alumnos de 4º de ESO han empezado a trabajar con base del desarrollo para aprendizaje con conceptos con respecto a Apps... El alumno entrevistado ha afirmado que una de las aplicaciones creadas por ellos mismos les podría servir para realizar algunos cálculos

complejos relacionados con la hipotenusa, lo que les supondría un “empujón” en las materias y ámbitos educativos que más difíciles resultan. A su vez, han estado trabajando el desarrollo de figuras 3D para su impresión, poniendo a prueba sus conocimientos con programas de creación de aplicaciones.

### INTERVENCIÓN DE LA CADENA 7Tv JAÉN

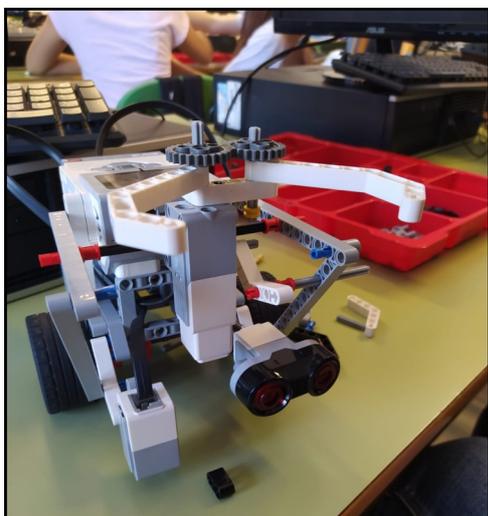
Mientras los chicos y chicas de 4º de ESO del IES Santa Teresa realizaban sus proyectos, la cadena 7Tv Jaén realizó una intervención para hacer una grabación representando visualmente como se desarrollaban los chicos frente a las nuevas tecnologías y aplicaciones. Se enlazó así con la situación COVID-19, ya que no sería un punto a favor de la educación no tomar las medidas necesarias en prevención del virus.

#### **De una propuesta, surge un taller...**

Ha sido el profesor de tecnología D. Emilio quien ha promovido las nuevas y originales formas de aprendizaje sobre el uso de tecnologías, robótica e impresión 3D. Nicolás, el chico que ha realizado el taller con éxito, ha conseguido hacer aprender a los estudiantes distintos tópicos en muchos ámbitos de la tecnología. El alumno entrevistado asegura: “Si no hubiera sido por Nico no habríamos podido aprender tantos conocimientos útiles de forma tan amena y original”.

Con respecto a la organización del taller, los alumnos comenzaron hace dos semanas y han terminado hace apenas dos días. En total, el taller les ha ocupado 7 u 8

clases sin escatimar, ha sido realizado en el aula de informática y aunque de esta manera el tiempo para profundizar en la materia de otras asignaturas se acortara , los métodos con referencia a nuevas tecnologías se han prolongado en los alumnos, todo un logro.



Finalmente, la declaración del alumno entrevistado afirma que tanto los medios tomados en el instituto como los métodos de aprendizaje han hecho figurar el desarrollo del proyecto. Los alumnos han terminado el taller contentos de haber adquirido conocimientos que les podrían servir de ayuda en otras materias.

**Elena López Chiachío .3°C**



## CARTELERÍAS INFORMATIVAS

Los alumnos del aula de apoyo a la integración somos los encargados de elaborar las carteleras informativas que cada mes colocamos a la entrada de nuestro centro. Durante este curso hemos preparado varias muy interesantes. Atentos y atentas porque en cada una de ellas se nos dan consejos para actuar ante las situaciones que nos plantean. Pretendemos concienciarnos a que cada un@ de nosotr@s aportemos nuestro granito de arena para cambiar nuestro mundo. ¡Adelante!

### 18 DE DICIEMBRE. DÍA DE LAS PERSONAS MIGRANTES.

**“Abrirse a los demás no empobrece, más bien enriquece”**

Mientras que muchas personas escogen voluntariamente migrar, otras muchas tienen que hacerlo por necesidad. Aproximadamente, hay 68 millones de personas desplazadas por la fuerza, entre los que se incluyen 25 millones de refugiados, 3 millones de solicitantes de asilo y más de 40 millones de desplazados internos.

Ante esta situación no nos podemos dejar engañar por algunas ideas radicales y racistas que nos hacen ver a las personas migrantes como un problema, al contrario,



son una oportunidad para enriquecernos porque nos ayuda a ser más humanos: a reconocernos parte activa de un todo más grande, a ver como objetivo, no los propios intereses, sino el bien de la humanidad.

Las actitudes que nos disponen a entender y acoger a las personas más vulnerables que se han visto obligadas a migrar son:

**Abrirse:** salir de nuestra individualidad y abrirnos a personas de otras procedencias. Disponernos al encuentro con otras formas de pensar, otras culturas, otras visiones del mundo.



**Enriquece:** nos aporta nuevos conocimientos, nuevas experiencias, nuevas formas de entender la vida que se entrelazan con nuestros planteamientos y los hacen nuevos y más ricos.

**Más humano:** el encuentro nos sitúa en un espejo de humanidad que refleja a las dos personas con sus sentimientos, dificultades, sueños, deseos, añoranzas, ilusiones. Vemos en la otra persona lo humano, sin envoltorios, sin prejuicios.

**Parte activa:** no podemos estar de espaldas al drama que supone para muchas perso-

nas salir de su casa huyendo por el hambre, la guerra, la persecución ideológica, etc.

**Un todo más grande:** en el mundo habitan 7500 millones de personas y todas tienen que vivir con dignidad, pero en 2021, cerca de 4000 migrantes y refugiados perdieron la vida.

**Bien de la humanidad:** la humanidad será mejor si cada una de las personas está mejor. Si cada migrante se encuentra acogido y no violentado por discursos y actitudes racistas y xenófobas, estaremos construyendo una sociedad más humanizada, una humanidad pacífica, respetuosa y acogedora.

## 22 de ABRIL. DÍA DE LA MADRE TIERRA. CIUDADANÍA RESPONSABLE CON LA TIERRA.

En el mes de abril celebramos el **Día de la Madre Tierra**. Una oportunidad para seguir recordándonos mutuamente **el don tan preciado** que tenemos y que a veces no somos capaces de respetar y cuidar.

“Madre Tierra” es una expresión utilizada por muchas culturas para referirse a la relación de interdependencia existente entre los **seres humanos**, las demás **especies vivas** y el **planeta** que todos y todas habitamos. Esta estrecha relación con el planeta, solicita de nuestra responsabilidad en su atención y cuidado.

**La Tierra** y sus ecosistemas nos proporcionan la vida y el sustento a lo largo de nuestra existencia. Por eso es necesario hacer una **llamada** para promover la **armonía** con la naturaleza a fin de alcanzar un justo **equilibrio** entre las necesidades económicas, sociales y ambientales, tanto

de las generaciones presentes como de las futuras.

A menudo pensamos que depende de los políticos, de las grandes multinacionales o de las constructoras, entre otros. Pero esto no es cierto, la **Tierra se nos ha regalado** a todas las personas para que la disfrutemos y aprovechemos en **armonía** con el resto de seres vivos.



El medio ambiente, por tanto, depende del cuidado que le tengamos cada una de las personas que en él habitamos. Algunas propuestas que os planteamos:

- *Uso racional de agua y de energía*
- *Reducción de los transportes más contaminantes*
- *Consumo responsable*
- *Respeto de los ecosistemas naturales*
- *Reutilización y reciclado*

Pero concretamos más: **¿Qué puedes hacer por tu consumo?**

1. *Cambia las bolsas de plástico por otras reutilizables, carros o cestas.*
2. *Mantén los dispositivos electrónicos el mayor tiempo posible y, si hay una avería, averigua si se puede arreglar y el coste que te supone. Si no se puede arreglar, devolver siempre al fabricante.*
3. *Cuando vayas a imprimir, hazlo siempre a doble cara.*
4. *Mueve las piernas siempre que se pueda al desplazarse, si no, usar la bicicleta o el transporte público.*
5. *Si es imposible reducir más tu consumo de plástico, recuerda reutilizar esos productos en la medida de lo posible y, en último caso, tirarlos al contenedor correspondiente.*

**Repensemos** continuamente como podemos **preservar el Medio** y mejorar nuestro impacto sobre él... y lo que esté de la mano de los políticos y de las empresas tenemos que demandárselo: Instar a que se cumplan los Protocolos firmados en materia mundial de Medio Ambiente, que se priorice la salud de la Tierra por encima de los beneficios empresariales. que se articulen legislaciones de respeto y cuidado medioambiental serias.

**“El cuidado de la tierra, responsabilidad de tod@s”**

**21 DE MAYO. DÍA MUNDIAL DE LA DIVERSIDAD CULTURAL PARA EL DIÁLOGO Y EL DESARROLLO.**

**¡Viva tu cultura! ¡Y la tuya!, ¡y la tuya!, ¡y la tuya!**

Nuestra sociedad está compuesta por una gran variedad de colores, culturas, idiomas o tradiciones. Podemos utilizar como recurso

educativo la diversidad cultural ya que permite aceptar a las demás personas tal y como son, al ofrecer la oportunidad de convivir e interactuar con personas que tienen distintos modos de vida. Tan importante es,



que la Unesco declaró el 21 de mayo como el día internacional de la diversidad cultural para el diálogo y el desarrollo, con la finalidad de recordar valores como el respeto y la comprensión, consideradas la clave para la reconciliación de los pueblos y la paz entre las naciones. Para ello las personas tenemos que tomar medidas de apoyo a la diversidad con gestos reales y lo incluyamos en nuestra manera de vivir.

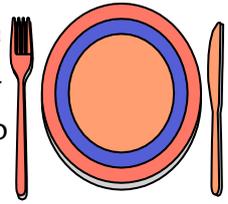
**Pero, ¿qué podemos hacer para conocer a los demás?**

**Muestra empatía,** ten en cuenta que las demás personas sienten como tú. ¡Ponte en sus zapatos!



**¡Abre tu mente!** todas tenemos ideas y pensamientos distintos y eso no es una excusa para no conocernos.

**Intenta conocer** más de la otra persona, podrías empezar probando un plato típico de su cultura.



**Fuera estereotipos:** habla con un compañero de otra cultura, intercambia ideas y conoce otras expresiones culturales. No te limites a mirarlo desde fuera.

## 8 DE MARZO. CONSTRUYENDO EQUIDAD DE GÉNERO

Una de las desigualdades más extendida a lo largo de la historia y que afecta a todas las culturas, es la desigualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

Desde la familia, escuela, medios de comunicación... recibimos constantemente mensajes diferenciados para chicas y para chicos. Se nos asignan y asumimos determinadas tareas por el sólo hecho de nacer mujer u hombre.



El género lo conforman un conjunto de valores asociados arbitrariamente a uno u otro sexo, que se transmiten de generación en generación, y establecen diferencias entre lo masculino (propio de los hombres) y lo femenino (propio de las mujeres).

Es importante reflexionar sobre cómo nos comportamos, qué decimos, qué pensamos... para poder romper con los estereotipos de género y construir formas de relacionarnos más igualitarias.

Construir Equidad de Género es querer transformar el mundo rompiendo desigualdades de género y luchando por los derechos de las mujeres.

**Juana Laserna, profesora PT**



## HUERTO DE TEA Y PC

**L**as aulas de TEA y PC, han tenido este curso la brillante idea de crear un huerto en nuestro instituto. La idea partió de un alumno que en los recreos preguntaba que podíamos hacer allí en ese espacio tan vacío. Profesoras y monitores comenzamos a pensar y pensar y... ¡voilà! Se nos ocurrió la idea de hacer un huerto, para trabajar con ellos la autonomía de la vida diaria y la transición a la vida adulta.

Aunque parezca fácil, crear el huerto ha sido un proceso bastante largo, con muchas horas de dedicación y esfuerzo.



### *¿Cómo lo hemos llegado a conseguir?*

**1º Preparamos la tierra**, la trabajamos y quitamos hierbas. Rastrillos en mano, palas y todo un arsenal de herramientas para dejar nuestra zona apta para dar fruto.

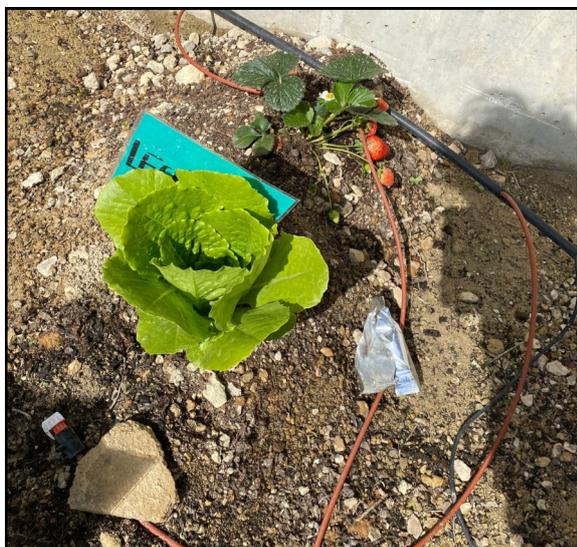
**2º Seleccionamos** un número de plantas aromáticas, frutas y hortalizas que llenaran nuestro espacio de mil colores y sabores (posteriormente).

**3º Trabajamos la tierra** con nuestros sombreros de hortelanos y rastrillo, para ponernos manos a la obra a plantar nuestro huerto.

**4º** Para obtener frutos de este espacio tan lindo era imprescindible poner un **buen riego**. Álvaro, el encargado de organizar el huerto, colocó el goteo automático, con ayuda de todo el alumnado, para que nuestras hortalizas y frutas crecieran fuertes y grandes.

**5º** Todas las semanas salíamos unas horas al **mantenimiento del huerto**. Quitábamos hierbas, echábamos plaguicidas, abono y, en su momento, encañamos tomates, pepinos...

6° El colofón final ;Nuestras primeras cosechas! Fresas, tomates, berenjenas, pepinos, lechugas... hemos tenido ya el placer de degustar.



Cómo podéis comprobar, hay miles de formas de trabajar los contenidos del currículo. Hacerlo vinculado al entorno inmediato y a la vida diaria, es un modo de asegurar la generalización de los aprendizajes de nuestros alumnos y alumnas. Y... ; No podemos estar más contentos todos!





Ana Laura Carpio , profesora Aula TEA



**Centro bilingüe**

**Erasmus+ KA1**

**Erasmus+ KA2**

**#TDE**  
TRANSFORMACIÓN DIGITAL EDUCATIVA



**Plan Lectura y Bibliotecas**



**RED MAJAVEN**



**PROGRAMA IMPULSA**



**Vivir y sentir el patrimonio**

*¿Conoces Jaén? Adelante*



**Centro Colaborador**  
Prácticas en Centros Educativos

**FPA** FORMACIÓN PROFESIONAL ANDALUZA



**Escuelas Deportivas**



**Plan de Compensación Educativa**

**PLAN DE CONVIVENCIA**



**plan de igualdad**  
entre hombres y mujeres en educación



**PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN CENTROS EDUCATIVOS**

**PLC**  
Proyecto Lingüístico de Centro

PROGRAMA DE COOPERACIÓN TERRITORIAL PARA LA ORIENTACIÓN, AVANCE Y ENRIQUECIMIENTO EDUCATIVO EN LA SITUACIÓN DE EMERGENCIA EDUCATIVA DEL CURSO 2020-21 PROVOCADA POR LA PANDEMIA COVID-19

**#PROA+**



**PROA**  
El Fondo Social Europeo **invierte en formación en este centro**



**Red Andaluza "Escuela: Espacio de Paz"**

**PECAI**

Programa de Enriquecimiento Curricular para Alumnado de altas capacidades Intelectuales

**PLAN DIRECTOR PARA LA CONVIVENCIA Y MEJORA DE LA SEGURIDAD EN LOS CENTROS EDUCATIVOS Y SUS ENTORNOS**



Andalucía se mueve con Europa